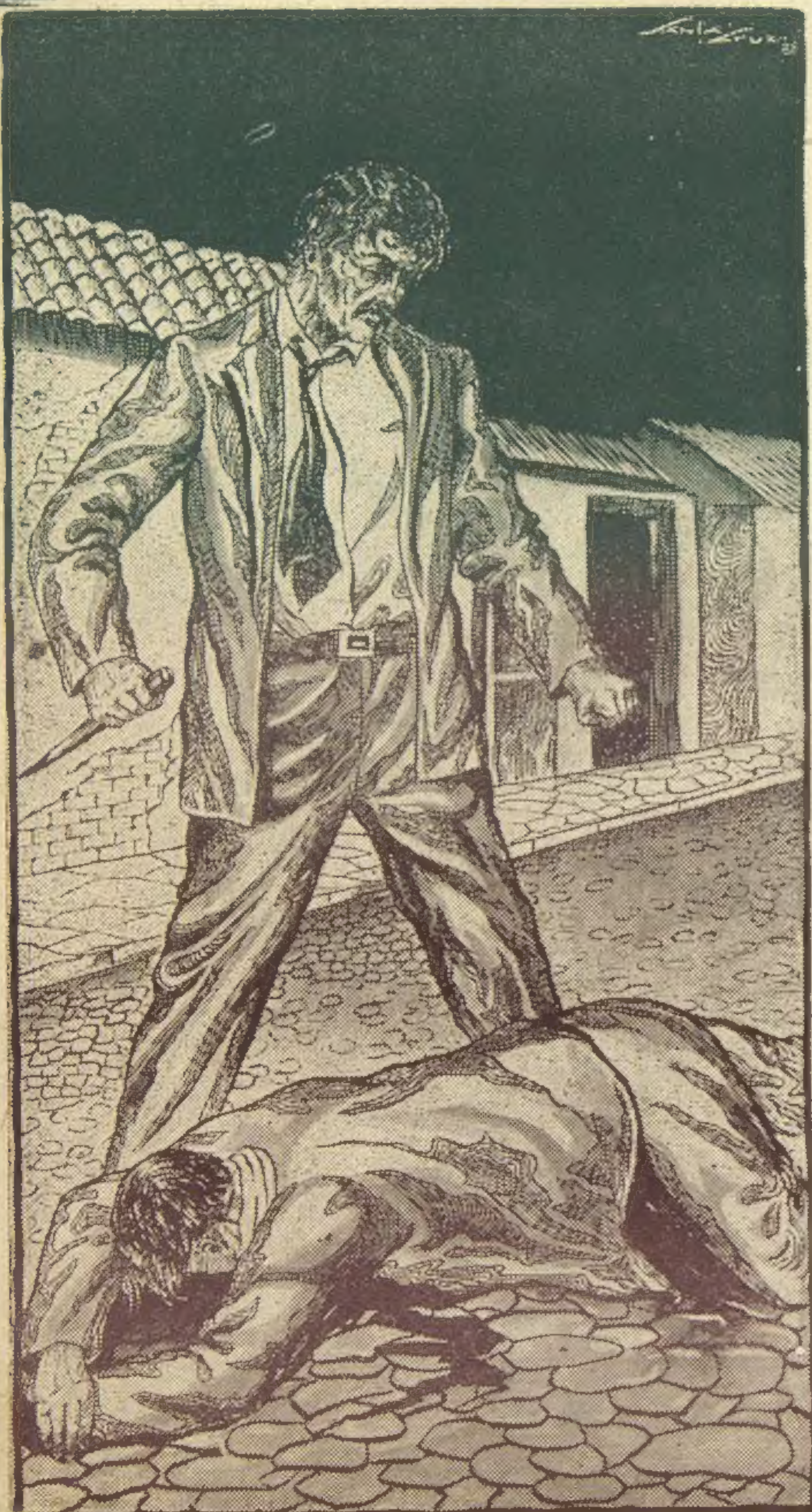


# La Cancion Moderna

EL 9 DE SETIEMBRE  
Se sorteará la Tómbola

Año I Núm. 23  
Buenos Aires, Agosto 27 de 1928



## GOLONDRINA

(MANO PROHIBIDA)

TANGO CANCION

1ª parte

En una taberna sucia  
del barrio de Puente Alsina  
frecuentaba Golondrina  
cantor mentao y de acción  
se trabajaba a la dueña  
que era la grela querida  
de un gringo "mano prohibida"  
pendenciero y bravucoón.

2ª parte

Y chacándola a la gringa, Golondrina  
vivía feliz sin pensar en laburarla  
con su viola la sonaba hasta cansarla  
pa aumentarle a la goruta el metejón.  
Siempre risueño la vidurria se pasaba  
entre el "chinquín" Patrón e Sota y el  
["Tres siete"]  
en la milonga era rey del firulete  
y en la timba un ligador.

1ª parte (bis)

Pero en una "refalada"  
llegó a la oreja del tano  
que una traicionera mano  
lo chacaba de ocasión.  
Se topó con Golondrina  
en una trenzada fierá  
y le hundió la fariñera  
partiéndole el corazón.

2ª parte (bis)

Hoy los guapos que frecuentan la ta-  
[berna]  
comentando cuando llega la ocasión  
no se olvidan que en el mismo bodegón  
Golondrina fué biabado bien chipé.  
Y recuerdan al goruta que está en cana  
y a la tana que murió en la loquería  
y en sus ojos se dibuja todavía  
aquel guapo que se fué.

Letra de F. A. MARINO

Música de ERNESTO N. DE LA CRUZ



Somos El Pueblo Que Canta



¡NO HAY VUELTA QUE DARLE!

# La Canción Moderna

entra en todas partes, como el Aire y el Sol, y nuestro  
Primer Gran Número Extraordinario

será lo mejor que se ha publicado en el género popular hasta el día.

**¡150 PAGINAS NUTRIDAS DE LECTURA!**

El repertorio completo de tangos de la

**GUARDIA VIEJA Y NUEVA,**

desde "Don Juan" hasta "Esta Noche me Emborracho".

Cuadritos de ambiente. — Poesías arrabaleras. — Poesías líricas. — Monólogos. — Cuentos. — Novelitas. — Caricaturas. — Fotografías y notas biográficas de los mejores compositores de tangos, etc., etc.

**¡SERÁ SENCILLAMENTE COLOSAL!**

Solicítelo antes que se agote. Aparecerá en breve.



# La Cancion Moderna

DIRECTOR:  
DANTE A. LINYERA

ADMINISTRADOR:  
JULIO KORN

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CORRIENTES 931  
U. T. 35, LIBERT. 1948  
11 BUENOS AIRES 11

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:  
RUBLI HNOS.  
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 27 de Agosto de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:  
B. BERTRÁN  
PARANÁ 754

## ODA LIVIDA A UN POETA PALIDO

Poeta pálido y flaco que te ensueñas ante el orto  
y ante la aurora te embebes. Ni de encargo  
para modelo de afiche de píldoras para tos...  
Poeta pálido y flaco del cuello roñoso y largo  
y el entendimiento corto:  
melancólico vicioso, no llores ya más, por Dios...

Si hay luna: a ella lamentos;  
si no hay, lloras también...  
Siempre los labios sedientos  
siempre los ojos hambrientos  
de amor, de ideal y de bien...  
Poeta pálido y flaco lo mismo que los jumentos  
lanzas patadas al viento  
y cantos al firmamento  
rebuznas, y después te sientes bien  
Poeta pálido y flaco que almuerza y cena lamentos  
¡y pucheretes también!

Ay  
a mí me pones muy triste  
muy triste  
muy triste  
más triste que un verso a Cloris  
más que a aquel que dijo un chiste  
en una rueda de amigos y nadie se carcajeó,  
me ponen agrio tus cánticos a los astros y a... las  
[“flores”]  
me pones en un aprieto teniendo una amada: Cloris  
porqué, compadre, las rimas no las he inventado yo...

Si llueve, lloras la lluvia  
si no hay agua, lloriqueas  
por la seca, por la nube, por el sol...  
Lloras si ves una rubia  
si una morena... ¡lo mismo que un resfriado la-  
[grimeas!;

te duele el alma si es nubia,  
si es púber te duele el pecho y echas por dentro la  
[lluvia  
por curártela, gáznapiro, con un buen vaso de alcohol...

Poeta pálido y flaco como una feta de queso,  
pálido como ese sol que usas solo para tí,  
flaco como un hueso  
y como este flaco favor que me haces de diario a mí  
cantándome tus pesares  
tus cuitas, tus sinsabores  
y otras cositas peores,  
poeta... no llores más  
porque tus cánticos suaves  
a la Amada, a la Fortuna,  
a la bandada de aves,  
a los Dioses, a las musas, a la Luna  
y al juez de paz  
a mí... me importan un bleo  
y a mí se me dan un pito,  
porque me tienes “spiedo”  
con tu: “Adios, Luna” “Adios Alba”, “Adios dul-  
[ce pajarito”

“Adios Amada”, Adios ledo  
céfiro”, “Adios, Vida”... ¡con tanto “Adios” que  
[has escrito!

¡¡Y no te vas!!!  
Poeta pálido y flaco que te aduermes ante el orto  
y ante la aurora “extasias” tu alma idiota con re-  
[carga,

ahora me he desahogado; ahora: llora, melón!  
llora, llora cuanto quieras, sigue nomás en la racha  
llora, llora de ese modo que hasta el alma tremas...  
Poeta pálido y flaco y estreñido y maricón,  
llora que me refocilo con esta grácil muchacha  
sobre su catre, entre tanto que tú, embebido, le cantas  
desde el pie de su balcón...

DANTE A. LINYERA

### A los Colaboradores:

En LA CANCION MODERNA no se cobra por publicar colaboraciones. Las revistas que comercian con la candidez de los que escriben, no son entidades periodísticas... ¡son almacenes de la literatura popular! ¡Chorros!

Colabore en LA CANCION MODERNA, que aunque demore, su colaboración será publicada desinteresadamente. Si lo merece.

LA DIRECCION.

1933  
Buenos Aires



## REPORTAJES A VUELA PLUMA

### Con Melli de Bodas

(CANCIONISTA)

- ¿Qué opina del tango?
- Que es la expresión de un pueblo.
- ¿Cuál prefiere más, el milonga o canción?
- Los dos.
- ¿Qué letrista le agrada más?
- E. Garrido, E. Cadícamo y Cele.
- ¿Compositores?
- Maffia, Canaro, R. Sánchez, Brignolo, Del Negro, Delfino y todos aquéllos que cultivan la música sin robar al vecino.
- ¿Ejecutantes?
- Violín: Puglisi, De Caro y otros.
- ¿Bandoneón?
- Maffia, Minotto y Marcucci.
- ¿Piano?
- Delfino, Del Negro y Sánchez.
- ¿Cancionista?
- Mercedes Simone.
- ¿Chansonier?
- Carlos Dix.
- ¿Cantores?
- Gardel, Reche, Barrilito y Charlo.
- ¿Qué opina de los hombres?
- No sabría decirle, no los conozco a fondo.
- ¿Qué es lo que más le agrada en la vida?
- Mis padres y hermanos.
- ¿Su ambición?
- Ver realizada mis ideas.
- ¿Cuáles son?
- Ser una cancionista de renombre y viajar mucho, mucho...
- ¿Sola?
- Según... depende.
- ¿Qué impresión le causó LA CANCION MODERNA?



—Colosal!! Por fin apareció algo que hacía falta y no esas otras que se componen de pavadas y sacamonedas a los otarios.

—¿Por qué lo dice?

—Por la sección "Confidencia" que es todo un robo y siempre hay incautos que caen. Doy mis más sinceros votos por el progreso de LA CANCION MODERNA.

### Con Virginia Vera

CANCIONISTA Y GUITARRISTA

- ¿Qué opina del tango?
- Es precioso, es una de las músicas más sublimes, pero que hay que saber interpretar, para poder cantarlo bien y con todo el sentimiento necesario. En fin, el que no lo siente nunca podrá llegar a cantarlo bien.
- ¿Qué ejecutantes prefiere?
- Como bandoneones, el trío de la "M".
- ¿Violines?
- Francia, J. De Caro, Vardaro, Ferrazano.
- ¿Pianos?
- Cobián, Flores, F. De Caro, Rizzutti.
- ¿Letristas?
- Dante A. Linyera, Flores y Cadícamo.
- ¿Compositores?
- Delfino, Filiberto, Fresedo, Fugazot, Flores.
- ¿Orquestas?
- De Caro, Fresedo, Maffia.
- ¿Cantores?
- Gardel.
- ¿Cancionistas?
- ¿...?
- ¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?
- Es para mí la mejor revista que se publica en el género y la que dice más verdades.



### Con Carlos Di Sarli

(COMPOSITOR)

- ¿Qué opina del tango?
- Es una música subyugadora que siento, pero que no alcanzo a definir.
- ¿Qué tango prefiere?
- Milonga.
- ¿Cuáles compositores le agradan?
- Todos, porque todos tienen sus buenos momentos.
- ¿Ejecutantes?
- Piano: F. De Caro, Rizzutti, Lacueva, Ventura, Polito, etc.
- Bandoneón: Las tres "M" y mis dos bandoneones que son bastante discretos; Landó y Gargiulo.
- Violín: Francia, Pécora, Lurbés, Puglisi, Vardaro, etc.
- Guitarra: Pardo, Parada, Maciel, Pesoa, Pagés, Ricardo, Barbieri, etcétera.
- ¿Cantores?
- Gardel, Corsini, Magaldi, etc.
- ¿Cancionistas?
- Maizani, Sofía Bozán, etc.
- ¿Autores de letra?
- Dante A. Linyera, Enrique Carrera Sotelo, José De Grandis, Flores, Cadícamo, Juan M. Velich, F. Brancatti.
- ¿Cree que el shimmy desplazará al tango?
- Nunca.
- ¿Qué opina del amor?
- Soy casado.
- ¿De las mujeres?
- Repito que soy casado.
- ¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?
- Es una de las publicaciones que se distinguen por su eficaz colaboración en el ambiente del tango.



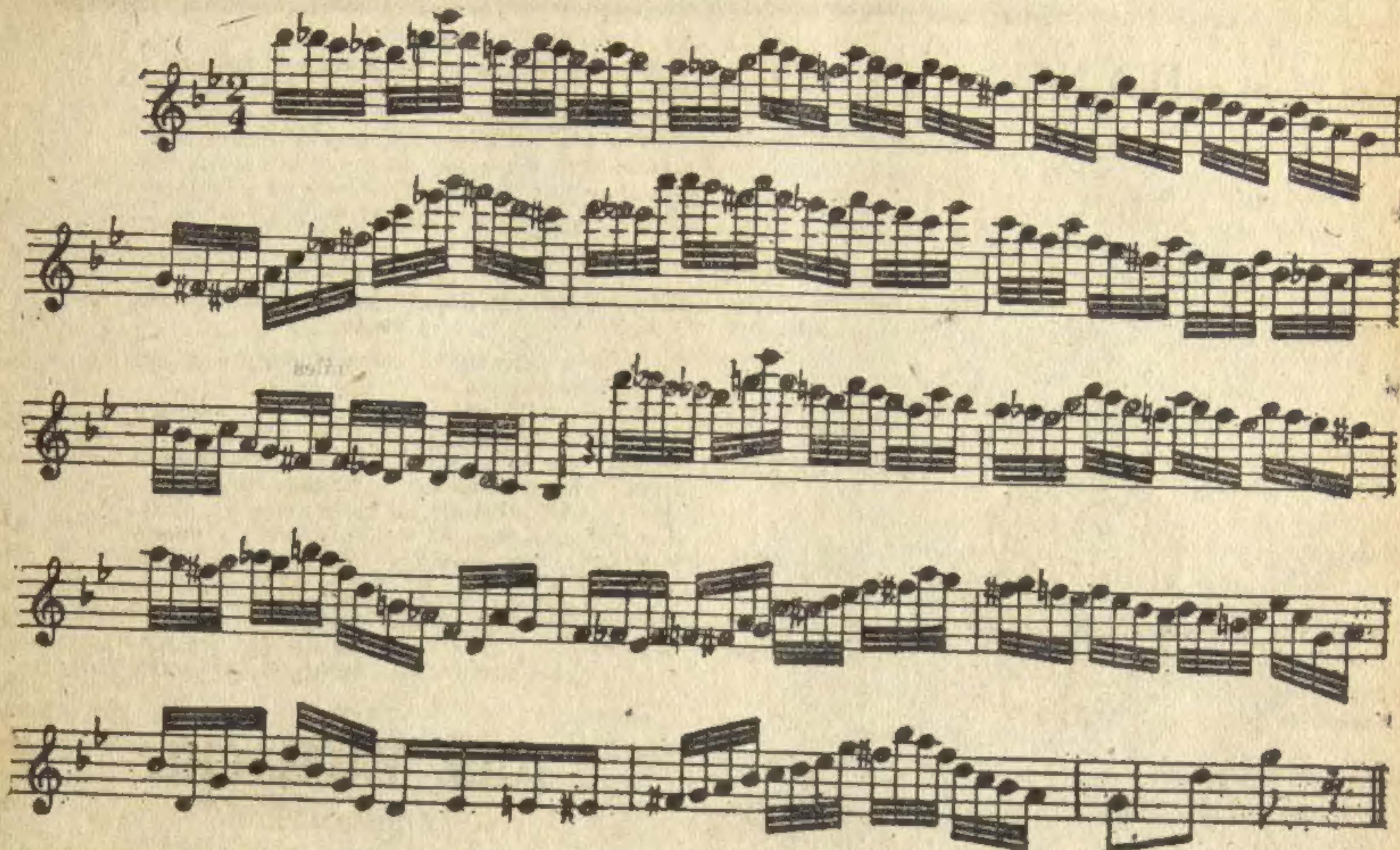


## La Canción Moderna

A pedido del público, repetimos

### Variación del tango "CHIQUE"

Compuesta por el celebrado bandoneonista Carlos Marcucci.



Se ejecuta en el Trío por última vez.

En el próximo número, Variación de un Tango de éxito.

### NO VOLVAS

¡Qu' hacés por aquí "rantifusa"?  
si sos una pobre ilusa  
de ilusiones ya esfumadas  
ya no sos de la barriada  
el símbolo del amor  
pues en tu pecho el dolor  
ha hecho su nido eterno  
y a tu corazoncito tierno  
le ha robado su esplendor!

Al verte hoy por aquí, pienso medito un momento  
fuiste la más querida y hoy que viejita estás  
mirá, te doy un consejo, "hacé el favor, no volvá"

Antonio Blanco (Pibe de 14 años)

#### A los Lectores de la Boca:

No olvide de concurrir al gran baile del  
"Tango Foot-ball Club" que se realizará  
el 29 de Agosto de 1928, en el salón de los  
Bomberos Voluntarios de la Boca, calle  
Brandsen 569. — ¡Será algo colosal!

### NOTA DE INTERES

El nombre de las personas que resudten  
agraciadas con los premios de la TOMBOLA  
será publicado en una lista especial en Nues-  
tro Primer Gran Número Extraordinario.

### "LA CANCION MODERNA"

VALE por una localidad para el  
**TEATRO SMART, Corrientes 1283.**

GRAN FUNCION POPULAR con moti-  
vo del

**SORTEO de la COLOSAL TOMBOLA**

Buenos Aires, Domingo 9 de Septiembre 1928  
a las 10 horas



# Lo que cantan todos

## DANDY

TANGO CANCION

I

Dandy!

Ahora te llaman  
los que no te conocieron  
cuando entonces eras "terran"  
porque pasás por niño bien.  
Y ahora te creen que sos un gran bacán  
mas yo sé, Dandy!  
que sos un seco, y en el barrio  
se comentan fulerías, para tu mal.  
Cuando sepan que sólo sos confidente  
tus amigos del café te "plantarán".

II

Has nacido en una cuna  
de malevos, calaveras, de vivillos, y otras yerbas  
Sin embargo quién diría  
en el circo de la vida siempre fuistes un chabón  
Entre la gente del "hampa"  
no has tenido performance, pero dicen los pipíolos  
que se ha corrido la bolilla  
Y han junado que sos un gran "batidor".

I (Bis)

Dandy!

En vez de darte  
tanto corte pensá un poco  
en tu pobre viejita y en su dolor.  
Tu pobre hermana en el taller  
su vida entrega con entero amor  
y por las noches  
su almita enferma,  
con la de su madrecita en una sola  
sufriendo están,  
pero un día, cuando nieve en tu cabeza,  
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

Letra de A. IRUSTA y R. FUGAZOT.  
Música de LUCIO DEMARE.

◆ ◆ ◆

## INSOMNIO

(CANCION DEL VIEJO PANCHO)  
EDITADO POR LA CASA JULIO KORN

I

Es de noche; pasa rezongando el viento  
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.  
En el fondo oscuro de mi rancho viejo  
Tiráo sobre el catre de lecho de tientos,  
Aguáito las horas que han de traerme el sueño;  
Y las horas pasan, y yo no me duermo;  
Ni duermo en la costa del baño el "tero"  
Que ocasiones grita no sé que lamento  
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

II

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo  
Van mis años mozos pasando muy lentos.

Y después qué gozo si a vivirlos güelvo  
Pensando en los de áhura no sé lo que siento  
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,  
Potros que se doman a fuerza e'cabresto;  
Brete que mataron los lujos camperos  
Gauchos que no saben de vincha y culero  
Patrones que en auto van a los rodeos...

(Cantando)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

I (Bis)

La puerta del rancho tiembla porque el perro  
Tirita contra eya de frío y de miedo...  
Tuito es hielo ajuera tuito es frío adentro  
Y las horas pasan, y yo no me duermo;  
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento  
briyan encendidos dos ojos matreros  
Que persigo al fudo pa quemarme en eyos...  
Son los ojos brujos que olvidar no puedo  
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

Letra de EL VIEJO PANCHO.  
Música de FERNANDO MONTONI.

◆ ◆ ◆

## ¿QUE VACHACHE?

TANGO CANCION

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida  
Ya me tenés bien requeteamurada.  
No puedo más pasarla sin comida  
Ni oírte así, decir tanta pavada...  
¿No te das cuenta que sos un engrupido?  
¿Te creés que el mundo lo vas a arreglar vos?  
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:  
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,  
Vender el alma, rifar el corazón;  
Tirar la poca decencia que te queda,  
Plata, plata y plata... y plata otra vez...  
Así es posible que morfés todos los días,  
Tengás amigos, casa, nombre... y lo que quieras vos  
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;  
La panza es reina y el dinero Dios.

¿Pero no ves, gilíto embanderado  
Que la razón la tiene el de más guita?  
¿Que la honradez la venden al contado,  
la moral la dan por moneditas?  
¿Que no hay ninguna verdad que se resista  
Frente a dos pesos moneda nacional?  
Vos resultás — haciendo el moralista —  
Un disfrazao... sin carnaval!...

¡Tiráte al río!... No embromés con tu conciencia,  
Sos un secante que no hace ni reír...  
Dame puchero, guardate la decencia,  
Plata, plata, y plata, yo quiero vivir.  
¿Que culpa tengo si te has piyado la vida en serio  
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?  
¿Qué vachaché?... si hoy ya murió el criterio,  
Vale Jesús lo mismo que el ladrón!

Letra y música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.



## EL TANGO AL DIA

### ANDATE CON LA OTRA

(TANGO)

1

Andate si querés, si ya hemos terminado,  
allí tenés la puerta, por hay te podés ir  
pero tenélo en cuenta lo bien que me he portado  
lo mucho que tu "negra" por vos llegó a sufrir.  
Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño  
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.  
¡Paciencia!, es mi destino, me quedaré sin dueño.  
Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

2

"Andate con la otra"  
dejame con mi pena,  
tus ojos me lo dicen  
lo que te pasa a vos.  
Ella será más linda,  
ella será más buena;  
desde hoy en adelante  
no hay nada entre los dos.  
Llevate lo que es tuyo  
aquí tenés limpito  
el traje, la camisa  
que acabo de planchar  
llevate todo, todo  
menos el retratito,  
del "pibe" que hace un año  
tuvimos que llorar.

1 (bis)

Andate si querés que no me importa nada  
largame en esta pieza, en esta soledad,  
donde llené de besos tu vida desgraciada  
donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad.  
Hacé lo que te guste. Andate viejo, andate  
que aquí tarde o temprano un día volverás.  
Querés que prenda el fuego?, querés tomar un mate?  
Contento quiero verte, así después te vas.

2 (bis)

"Andate con la otra", etc., etc.

Letra de Enrique Dizeo.  
Música de C. V. G. Flores.

◆ ◆ ◆

### BARRIO PIÑEYRO

GRAN TANGO MILONGA

(Grabado en discos por la Orquesta Fresedo)

I

Callejas sombrías de mis aventuras,  
rincones cordiales de mi juventud  
que ocultan la historia de mis amarguras  
y fueron pa' mi alma como un ataúd.  
Vagando por ellas tras de una quimera  
como una moneda perdí el corazón  
quizá entre las hojas de la enredadera  
allá en la casita que fué mi ilusión.

II

Mi barrio querido  
que fué como cuna,

### EL "GIOCONDO" DE LOS CANTORES



LUIS DIAZ, uno de nuestros cantores de pura cepa,  
que se ha impuesto en sus audiciones del Select La-  
valle no por sus acomodados, sino por las excelentes  
condiciones vocales y por su buen gusto para inter-  
pretar la canción porteña

que fué como nido  
de aquella inquietud...  
En tus callejones  
hoy duermen pa' siempre  
las hondas canciones  
de mi juventud...

I (Bis)

La dulce pebeta que el luto hermoseaba,  
sonriendo en la sombra de aquel callejón  
no se cuantas veces me dijo que amaba  
la loca ironía de mi inspiración.  
Y luego una noche con el alma mustia  
cansada la pobre de cuanto lloró  
como una esperanza que mata la angustia  
me dijo: hasta luego... Pero no volvió...

Letra de DANTE A. LINYERA.  
Música de J. TUEGOLS y D. PRECONA.



## TRES TANGOS BUENOS

### FLORIDA DEL ARRABAL

#### GRAN TANGO DEL PUEBLO

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,  
ande tuvo cuna la nueva emoción,  
ande el alma rea sigue usando lengue  
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,  
ande los muchachos son como una flor,  
ande se arremangan las lindas pebetas  
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,  
la calle de todos,  
la alegre Florida  
de triste arrabal;  
decile muy quedo  
decile a la piba,  
romántica y papa,  
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta  
que sólo es un tango la loca ilusión,  
que pronto el garabo se irá hasta la puerta  
terelento su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,  
al ritmo rasposo de un dulce gotán,  
verá a una pebeta que agita su lengue  
cuando se despidе de su gavilán...

Letra de Dante A. Linera.  
Música de Brignolo.

\*\*\*

### ¡Adiós las trenzas!

#### TANGO CANCION

I

Por la moda tan exigente  
y a pedido de mi dueño  
tuve que abandonar mi empeño  
y deshacerme de mis trenzas yo  
al tener ya la melenita  
noté a mi pasado muerto  
y al pesar noté despierto  
pues mi alma lloró.

II

Hoy mi esperanza perdida ya  
no tengo más ilusión de amar  
pues todo llenó el dolor  
con quien lo causó  
por mis trenzas yo daría el ser  
ya que todo perdí con el mal  
el abuso del desleal  
mi amor mató.

III

Adios las trenzas tan queridas  
mis trenzas que quería tanto  
no alcanzará mi llanto

para calmar mi desilusión  
todo perdí por mi cariño  
mis trenzas que yo adoraba  
y el hombre al que amaba  
con toda pasión.

Letra de VICENTE LOSSO.  
Música de ANGEL M. PIEDRAS

\*\*\*

### Francesita papa

#### (TANGO-CANCION)

Francesita papa que gastás melena  
tomás cocaína y ballás tango  
que andás de brillantes y de sedas llena  
que pasás la vida sin broncas y sin penas  
con tu viejo verde y tu gigoló.

Que salís de farra con un candidato  
y pa' rematarla te vas al "Julien"  
un señor que ignora lo que es andar pate  
y te ha regalado pa' pasar el rato  
un perrito y un papel de a cien.

Que cuando del día las luces expiran  
y vos por las calles luciéndote vas  
los viejos te siguen, los giles te miran  
y las modistillas te ven y suspiran  
al ver con la gracia y el garbo que andás.

Que tenés del gallo la pose altanera  
y pasas triunfante por la bacanal  
que importa que diga un turro cualquiera  
que a tu vida paria la muerte la espera  
en el anfiteatro de algún hospital.

Letra de ESTEBAN C. FLORES  
Música de J. y L. SERVIDIO

## VERSOS DE AYER

Poesías de JOSE VICTORERO

EMOCION

SENCILLEZ

CLARIDAD

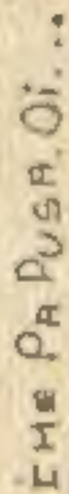
ACABA DE APARECER

Precio del ejemplar, \$ 0.50

Solicítelo en las Librerías



por L E M A







## LA PAGINA DE "LA PLATA"



### Cómo aman las mujeres

#### TANGO

##### I

La libertad sabrás que ha recobrado,  
allí su carta está, la podés leer;  
me intima que otra vez vuelva a su lado,  
y éste mi sino es: obedecer...  
Tendré que proseguir el vil camino,  
y del cual me desvió tu protección,  
no es posible luchar contra el destino,  
que me ligó a él sin compasión.

##### II

Solo te implora  
mi dicha, trunca,  
que con él nunca  
te cruzarás...  
Soy tu querida,  
pero antes madre,  
de mi hijo, el padre  
respetarás...  
Pero él le jura  
que la cruzada  
nadie ni nada  
podrá evitar...  
Que está dispuesto  
a poner la vida  
en la partida  
que va a jugar...

##### I (Bis)

Desde la obscuridad surgió un silbido,  
el hombre su arma alzó y fué hacia allá,  
poco después se oyó un estampido...  
y otra vez la quietud volvió a reinar,  
Pero hay una mujer que no se alarma,  
sabe sin ver quien fué el triunfador  
pues de su protector descargó el arma.  
Fué una traición en aras de su amor.

Letra de Carlos L. Deamicl.

Música de Hugo E. Gall.



### Luz y tinieblas

#### TANGO

##### I

Radiante luz, bullicio es el corso,  
todo es placer, las penas alejadas,  
es Momo quien las tiene secuestradas,  
dándole a la locura libertad...  
Mientras allá una húmeda covacha,  
presta su amparo, aunque muy chiquita,  
a una mendiga con su pobre hijita,  
a quien la fiebre no sesa de acosar...

##### II (Recitado)

Creyendo al hambre  
su cruel verdugo,  
algún mendrugo  
sale a implorar...  
En su ansia loca,  
perdido el juicio,  
hasta el bullicio  
fuese a internar...

##### (Cantado)

La mascarada  
ante ese encuentro,  
la hace su centro

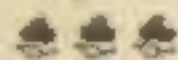
de diversión...  
Y ya obtenida  
una moneda  
rompe la rueda  
de su inacción...

##### I (Bis)

Obscuridad... La covacha en tinieblas...  
el sepuleral silencio de la muerte...  
En un jergón un cuerpecito inerte  
vió con terror apenas hizo luz...  
Y fué una tarde allá en el cementerio,  
cuando el guardián hizo su recorrida,  
halló una pobre mendiga sin vida  
sobre un sepulero abrazando una cruz...

Letra de Carlos L. Deamicl.

Música de Hugo E. Gall.



### LA MASCOTA

#### TANGO CANCION

Le llaman "la mascotita"  
porque era su suerte sin igual  
Ni en el azar ni en sus amores  
Jamás se le conoció una rival.

Ay, mascotita!  
ay, por favor!  
dadnos la suerte  
dadnos tu amor.  
Así clamaban,  
con fe y fervor,  
infortunados,  
locos de amor,

Y mascotita, ufanna,  
al verse así preferida,  
brindaba en su amor, su suerte  
y en sus caricias, su vida

Pero pasó su juventud...  
Perdió todo su esplendor  
y la pobrecita mascota  
se enfermó de dolor.

La muchachahda está muy triste  
y ya no tiene remedio su mal.  
es que la buena y bella mascota  
entregó su alma a su hado fatal.

Claman ahora,  
con gran dolor,  
infortunados,  
locos de amor.  
¡Ay, mascotita,  
¡que cruel dolor!  
Falta tu suerte  
Falta tu amor.

Letra de OSCAR OSCARIA

Música de AGUSTIN A. PAREDES





## DOS TANGOS BUENOS

### ¡CHORRA!

(TANGO COMICO)

I

Por se bueno, me pusiste a la miseria,  
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta  
[el color  
En seis meses me tomiste el mercadito  
la casiya de la feria, la ganchera, el mostra-  
[dor...

¡¡Chorra!!...

Me robaste hasta el amor...  
Ahura,  
tanto me asusta una mina,  
que si en la calle me afila:  
¡me pongo al lao del botón!

II

Lo que más bronca me da,  
es haber estao tan gil!  
Si hace un mes me desayuno  
con la qu'he sabido ayer  
no er'a mí que me cachaban  
tus rebusques de mujer...  
Hoy m'entero que tu mama  
"noble viuda de un guerrero"  
¡es la chorra de más fama  
que ha pisao la treinta y tres!  
Y he sabido qu'el "guerrero"  
que murió lleno de honor,  
ni murió ni fué guerrero  
—como m'engrupiste vos—  
¡está en cana prontuariado  
como agente'e la camorra,  
profesor de cachiporra,  
malandrín y estafador!

I (Bis)

Entre todos me pelaron con la cero,  
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fui a  
[ensartar.  
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",  
lo que me costó diez años de paciencia y de  
[yugar...

¡¡Chorros!!...

Vos, tu vieja y tu papá.  
¡Guarda!  
Cuidensé porque anda suelta,  
si los cacha los da vuelta,  
no les da tiempo a rajar.

Letra y música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.

◆ ◆ ◆

### SANDIA CALADA

TANGO CANCION

I

De puro masaje, fomento y gomina  
camisa de seda, zapatos charol,  
un traje a rayitas, de brazo a una mina  
te ví por el centro como a un gran señor.  
Te juro que el verte, sin grupos me muera,  
con ese yugillo, yo dije: san dié!

### BANDONEONISTA DE LEY



D. PLATEROTTI, excelente bandoneonista de la popular orquesta "GUIDO".

¡araca!, shusheta se ha vuelto mi amigo  
y casi del carro te grito, ¿qué hacés?

II

Porque yo te conocí  
con zapatos de prunela  
pantalón a la francesa  
y un bolerito cantor,  
con una blusita negra  
y un lengue con iniciales,  
y hasta me acuerdo llevabas  
sobre la oreja una flor.

I (Bis)

Y al verte, compadre, tan bien empilchado  
de golpe y porrazo yo me confundí,  
es al cuete, hermano, vos sos siempre el mismo  
el mismo carrero que yo conocí.  
El mismo por más que te cambles de pilchas  
te vende la pinta, no hay nada que hacer  
¿por qué abandonaste la tropa y el barrio?  
tu vieja y tu novia si vas a volver?...

Música de A. F. AIETA.

Letra de JORGE CURI.



## PAGINAS DE

### IMPORTANTE

Queremos hacer llegar a los lectores de LA CANCION MODERNA y especialmente a los lectores montevidéanos, que desde el próximo número iniciaremos en las "Páginas de Montevideo", una sección de reportajes de los "ases" de la música popular uruguaya.

Dicha sección se titulará así: "Charlando en Montevideo."

Como primicia iniciaremos esta sección, con un reportaje a Alberto Vila, el destacado rui-señor uruguayo que día a día va entrando a formar fila con los grandes cantores de la actualidad.

¡Léala! ¡Es una Sección importante!

## AVATAR

### TANGO TURFISTICO

#### I

En el paddock y las tribunas  
gritan tu nombre triunfal:  
¡Avatar, viejo y peludo!...  
Sos un verdadero crack.  
Sos guapo de ley,  
no tienes rival.

#### II

Galopa, Avatar;  
En el pelotón,  
Siguiendo al puntero  
Con brillante acción.  
Con tan fuerte tren,  
tendrán que guapear  
Y derrochar coraje  
Para poderle ganar.  
Muy pronto ya van  
El codo a girar,  
Y Avatar segundo  
Se va a colocar;  
Calculando el tren,  
para atropellar,  
Los tungos, como fieras,  
En la recta van a entrar.

#### I (bis)

Desembocan el derecho:  
Su jockey lo hace estirar.  
Y entre el puntero y los palos  
Tapia, se logra colar...  
Y en la colorada...  
¡Primero, Avatar!...

Galopa Avatar, etc., etc.

Letra y Música de: Alberto Alonso y Luis Viazpiana.

## VETERANO

### TANGO

Se acabaron los guapitos que llevaban en la "raca"  
los taitas de pañuelitos y gangozo vozarrón.  
Se acabaron los malevos de pantalón a cuadrado,  
la cicatriz de una faca con maleva ostentación,  
los que recataban vento para escabiárselo en "faca"  
y que dejaban de araca en los bailes del Cordón.  
Spantándole las minas a los giles que caían,  
con percantas y tenían berretines de gavión.

Viejito taita,  
ya no sos más que una sombra,  
y casi no se te nombra  
en los barrios de arrabal.  
Y las minas  
a quién siempre has dominado,  
hoy te tienen olvidado  
por los "patos" del Pigall.

Vas pa viejo,  
y notás con desengaño  
que no tenés como antaño,  
de guapear el berretín.  
Porque ahora  
te dan broncea los fuleros  
que se la dan de coperos  
en nocturno cafetín.  
Y pensar que en otros tiempos  
fué tan grande tu destreza,  
que nadie con más guapeza  
se jugaba una mujer.  
Y que el alma del suburbio  
en su "rey" te había elegido,  
porque vos habías sabido  
tu prepotencia imponer.  
Veterano, ya las canas  
van planteando tu cabeza  
y hoy te falta la entereza  
que derrochastes ayer:  
No engrupís ya con la pinta,  
te fracasa el elemento  
y estando viejo y sin vento,  
qué mina te va a querer.

Viejo, taita, etc., etc.

Letra de: J. O. Bárthe.  
Música de: J. P. Salgueiro.

## Afiches de cultura

Hay que convencer a los  
agentes de policía de que  
la calle es del pueblo y no  
de ellos. Ellos apenas, ape-  
nas si son guardianes de la  
plaza. ¿Qué se meten, enton-  
ces, con los que pasean por  
ellas?

Los Enemigos de la Ciudad.



# MONTEVIDEO

## Un "as" del "arrugado"



JUAN SPERA, destacado bandoneonista de la típica DONATO ZERRILLO, que actúa en el Select Lavalle. Cosecha noche a noche nutridos aplausos y siendo aún joven... puede acomodarse

## ¡Ya llegará tu día!..

(GRAN TANGO MILONGA)

Ibas ayer como un dandi,  
y con un "dique" principesco,  
en un auto muy de moda  
con "berretín" de gran "bacán";  
y sin mirarme siquiera  
seguiste, haciéndote el "otario",  
te miré como te alejabas,  
y en tu desprecio "fulo" yo pensaba...

I  
Ya llegará al fin tu día,  
que se te acabe ese loco tren,  
y vos, pobre "mishé",  
vuelvas de nuevo a ser  
aquel pato del ayer.  
Y al ver que tu loco "berretín",  
no fué más que sólo una ilusión,  
¡ya lo comprenderás!  
que todo falso lo es  
en la vida de un "mishé".

I (bis)  
Pero, mientras que te dure,  
lo que tus viejos te dejaron,

tendrás mujeres y amigos,  
tendrás farra y convites;  
pero "pa" que te convenzas,  
que "pa" vos yo soy un amigo.  
te aconsejo que te apartés,  
que esa barra de "vivos" te perderá...

Letra de: Román Machado.

Música de: C. Portela.

## ¡POBRE HOMBRE!

TANGO

Pobre hombre el que ha tenido  
una metida muy grande en esta vida,  
escuchá, amigo; esta historia pasada,  
y aprenderá a conocer — la mujer —  
como yo lo aprendí — por culpa de la ingrata  
que traicionando mi amor casi me mata  
y llevó mi nombre honrado  
a enlodarlo por el arrabal.

I (bis)

Pobre hombre: sí, mi amigo,  
aquel que ponga cariño en una mina,  
tarde o temprano hallará su ruina  
y el desengaño, le hará más daño...  
que frío puñal, clavado en sus entrañas,  
porque se sufre, le juro, compañero,  
y por eso yo prefiero  
andar así, solito con mi mal.

II (bis)

Me juró,  
que a mi lado lucharía;  
Que jamás  
se separaría de mí.  
Y a su amor  
con solícita ternura  
entregué  
lo mejor que en mí encontré.  
Pero al fin,  
olvidando el juramento,  
se marchó  
una noche porque sí.  
La llevó  
como la trajo el viento,  
y así fué  
como ha muerto para mí.

II (bis)

Me juró, etc., etc.

Música de: Genaro Gatto (Tucho)

Letra de: Juan O. Barthe.







## UN POCO DE TODO



### CON FLORES, AL REO MAXIMO

#### ¡VENGA ESA MANO!

(Al hermano espiritual Dante A. Linyera, con cariño)

Cuando yo descubrí en tu persona  
algo más que la enseña de varón,  
algo grande que te eleva y te aprisiona  
en las alas de la gloria y con honor.

Cuando yo descubrí que en tu cerebro,  
en tu alma y en tu corazón,  
sólo halla cabida un credo  
el credo de Justicia y de Razón.

Cuando yo descubrí que inteligente  
es tu idea, en tu escrito y en tu acción;  
cuando yo descubrí que es consecuente

y sobre todo, que es noble tu intención,  
rompo el silencio, así, para ofrecerte  
mi mano y mi sincera admiración!

V. René GEORGES.

#### ¡HERMANO!

(A Dante A. Linyera, con motivo de su colaboración: "Las cosas de Dios", aparecida en el número 3 de LA CANCIÓN MODERNA).

¿Por qué esa angustia que te pesa tanto...  
Por qué ese tedio que enfermó a tu alma...  
Por qué esa risa que se quiebra en llanto...  
Por qué tu espíritu ya perdió la calma...?

¿Por qué hay en tus versos pedazos de vida...  
Por qué hay en tu pluma... ¡tu novia!... amargor...  
Por qué no hay un algo que cure la herida...  
Por qué brindas ternura, si llevas dolor...?

¿Por qué sueñas... si el sueño es lamento...  
Por qué eres tan bueno... pagándote mal...  
Por qué cantas... tu canto es lamento...  
Por qué si sonríes... es mueca mortal...?

¿Por qué no me abres en verso, tu alma...  
Por qué no me cuentas tu gran padecer...?

.....  
¡¡Por qué... mi alma ya perdió la calma  
Pues nunca he chocado con una mujer...!!

GERMAN DIAZ

### El Carácter y el Cigarrillo

¡Atención, señoritas!... ¿Saben ustedes que según el modo de encender el cigarrillo puede averiguarse el carácter de un hombre?

Madame de Thevenisi asegura que esta nueva ciencia es infalible y que no ha fallado ni una vez en sus pronósticos.

El hombre que enciende el cigarrillo mirando de frente tiene el carácter leal, franco, sincero.

El que lo enciende mirando hacia la derecha es un poco hipócrita y avaro.

Desconfiad del que lo enciende mirando a la izquierda. Esa es la característica del hombre maligno, pendenciero, mal amigo y cruel con las mujeres.

Quien lo enciende mirando al suelo es apocado, tímido, irresoluto y nunca llegará a medrar en la vida.

En cambio, el hombre que lo enciende mirando hacia arriba es persona audaz, emprendedora, enérgica, al que le esperan grandes triunfos en la vida.

El que cierra los ojos no es de fiar tampoco, y el que los entorna, menos.

Estas dos características indican al hombre de doble filo, temible por sus traiciones y falsedades.

Después de esto, fácil será, si la nueva ciencia no miente, saber el carácter de los hijos de Adán.

GLORIA GUZMAN.

### Ansias de Amor

Para la Srta. Sara Arrúea.

Soy un pobre mendigo,  
que en las huellas del dolor  
vengo a implorar tristemente  
una limosna de amor.  
Vengo humillado a tus plantas,  
por tu encanto seductor.  
Vengo a pedirte, princesa,  
una limosna de amor.  
Soy un mendigo extraviado,  
por que el destino traidor,  
me hace pedir por las calles,  
una limosna de amor.  
Cuando sales a mi encuentro,  
te admiro con más fervor,  
y susprando te pido  
una limosna de amor.

(Alma Bohemia)  
Vicuña Mackenna.





## TRES COSAS BUENAS

EL FOX TROT. — EL VALS. — EL TANGO

### MI CIELO AZUL

FOX-TROT AMERICANO

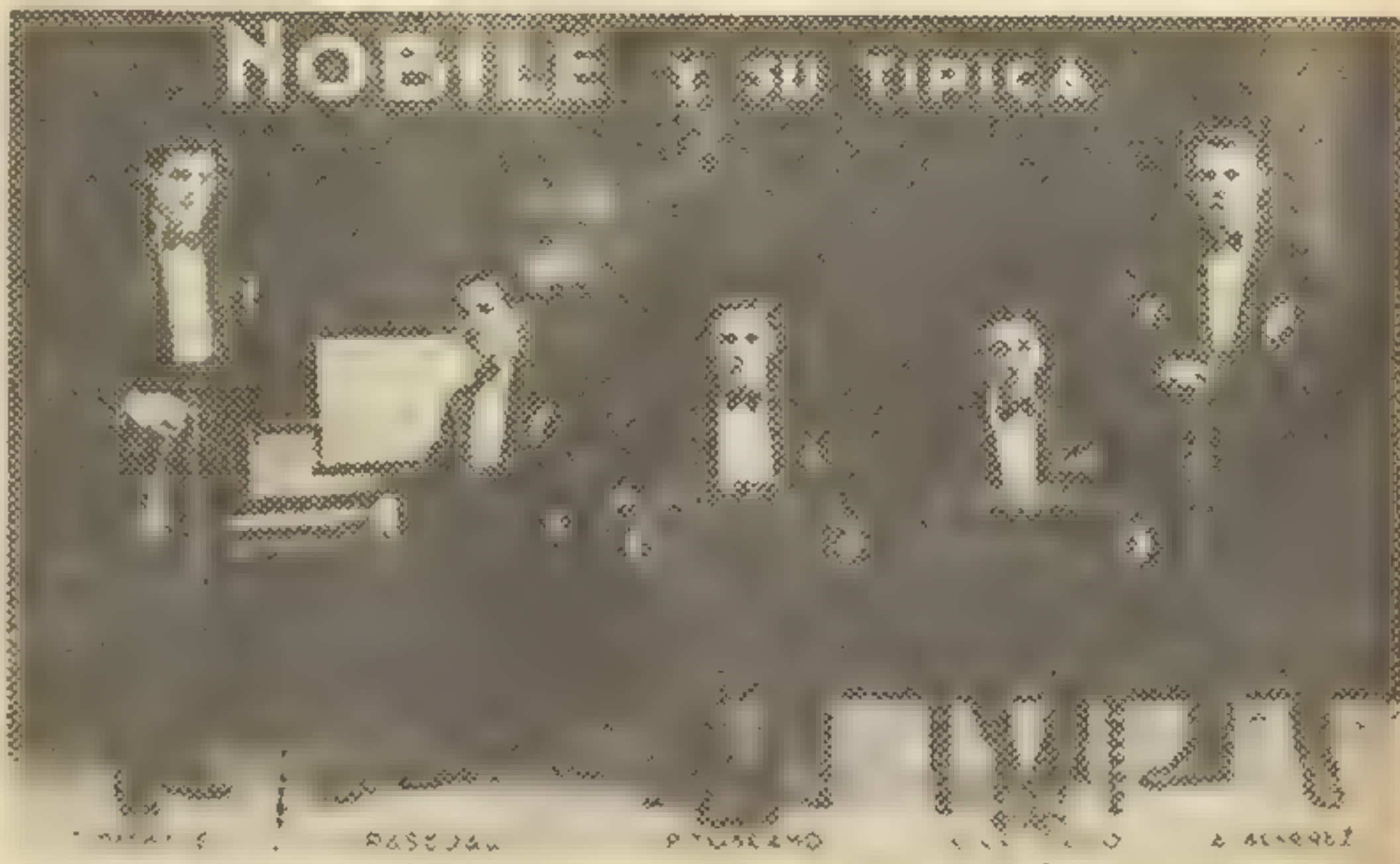
Que es la vida  
sin amores,  
sin un solo querer  
que alegre nuestro ser...  
Las palomas  
en sus uidos  
cantan en su azullar  
ansias de amar...

Refrán

Un nido de amor  
que yo formé  
en donde encontré  
mi cielo...  
Con mi esposa fiel  
y un rubio bebé  
formamos aquel  
mi cielo...  
Las tardes frías  
junto a nuestro gran fogón  
contamos cuentos  
de una edad que ya pasó  
¡qué felicidad  
juntitos los tres!  
Un nido de amor...  
Mi cielo...

Letra de José Bohr  
Música de Walter Donaldson

### LAS BUENAS ORQUESTAS



El excelente conjunto típico Nóbile, que noche a noche va imponiendo su estilo y sus admirables condiciones tanguísticas en el café Marzotto, de Lavallo, donde actúa entre las manifestaciones de aprobación del público habitué.

### MUCHACHO PIERNA

TANGO

I

Muchacho pierna que se impone por su cancha  
por su línea, por su ley, y discreción  
y donde raye siempre hace pata ancha,  
si pa eso le da el cuero y le sobra condición.  
Canchero viejo, mano brava, punto alto,  
que en Barračas, Puente Alsina, en Palermo, y que  
[se yó  
En todas partes hizo roncha y de salto,  
muchas veces hasta la vida por un gusto se tureó.

II

Respetado por los taitas fué,  
en los bailes rantes que él cayó,  
su clase y ley de caburé,  
entre las mujeres demostró.  
Por sus lindos cortes de mi flor,  
por su enorme cancha pa tanguear,  
él se destacó  
como pua sin rival.

I (Bis)

Piquito de oro que en los lances de amor,  
a más de un pua remanyado para el filo hizo sonar  
y con su porte, y su chamuyo seductor,  
a la paica más esquiva si el quiere hace entrar  
Derecha linda, brazo firme, en la carpeta,  
con la "cincho o un paquete" ¡hay que verlo trabajar  
y no al fúdo todo el mundo lo respeta.  
en su cañemu, ¡es inútil hay que creer o reventar!

Música de B. VILLA  
Letra de YARAVI.

### MARQUESITA

VALS

I

Divina Marquesita!... yo que soy un romancero  
Que vive acariciando con placer una ilusión.  
Hoy vine para alzar con gran valor bajo tu alero  
La triste serenata que me ordena el corazón...  
Yo quiero que tú salgas al claro de la luna  
Para que dulcemente mi voz sentimental,  
Envuelva tu silueta tan bella cual ninguna  
Y allentes un instante mi sueño pasional.

I (Bis)

Para tu imagen fiel quiero formar una guirnalda  
De perfumadas flores y tus sienes adornar...  
Deseo contemplarme en tus ojos de esmeralda  
Y, en un quemante beso mi delirio apaciguar!...  
Oh, Marquesita buena, mi lira se extingue  
Con vibradoras quejas henchidas de dolor...  
Quisiera que me digas si es que me pertenece  
La dicha de soñarte con lágrimas de amor.

II (Bis)

Si con febril pasión mi ser te llegas a amarme  
Te juro por mi honor que yo te haré mi "Emperatriz"  
Bien sé que has de saber con tus caricias consolarme  
Y en pago a tu cariño con fervor te haré feliz  
¡Ven!... dame tus reflejos cual sol de la mañana  
Que la plateada luna se ve languidecer...  
Asómate sonriendo que al pie de tu ventana  
Yo volcaré mis flores hasta el amanecer.

Letra de FRANCISCO BRANCATTI  
Música de B. V. C.



## GORDA

TANGO GROTESCO

I

¡Flaca linda! ¡Qué ironía!  
esa tarde en la confitería  
yo tomaba un copetín.  
"Negrita que bien formada"  
estás hecha una monada  
sos una papa, un budín!  
me dijistes de pasada  
Hoy me dejás amurada  
porque la línea perdí;  
nunca pude imaginarme,  
que después de enamorarme  
llegase a ponerme así.

Refrán

¡Gorda!

lo decía de una manera!  
sin mirarme tan siquiera  
me dan ganas de llorar!

¡Gorda!

pensá un poco y se buenito  
que culpa tengo negrito  
si no puedo adelgazar!...

II

Lo que he llorado y reído  
Lo que he penado y sufrido  
en lo físico y moral!  
una faja me he comprado  
y dos litros he tomado  
de vinagre artificial  
gimnasia sueca y flexiones  
ffaños turcos y fricciones  
masajes del esternón  
un mes que no como nada!  
tenge la sangre arruinada  
de tomar té con limón.

Al refrán.

Letra de CAMILO DARTHE

Música de LUIS MARTINO

## Amigablemente

(TANGO-CANCION)

Amigablemente,  
sin que te violento,  
vamos a cortar...  
Anoche lo he sabido:  
tu amor era mentido,  
no trates de negar.

Sonabas en voz alta  
contándome tu falta  
con amarga verdad;  
mi ensueño se ha quebrado,  
con perjurio has pagado  
mi amor y mi lealtad.

Ahora quiero sumirte en el olvido,  
borrar lo que he vivido  
soñando en un ideal;  
cegado por la loca fantasía  
de que eras sólo mía,  
pura y leal.

Arrancarte del alma si pudiera  
en donde tú vivieras  
la comedia fugaz;  
te repudio cual planta venenosa,  
tu boca mentirosa  
no quiero besar más.

Solapadamente,  
traicioneramente,  
viniste a clavar  
el dardo del engaño  
causándome este daño  
que trato de calmar...

Amigablemente,  
sin que me violento  
te dejo marchar.  
Anoche lo he sabido:  
tu amor era mentido.  
¡No lo puedes negar!...

Letra de Fernández Díaz.

Música de Rafael Iriarte.

## Los que se imponen



J. DE GRASSI, autor típico que  
cuenta en su haber composiciones  
de verdadero mérito; su última  
producción "Pollerita" ha sido ob-  
jeto de merecidos aplausos en los  
círculos musicales.

## VIRGENCITA

(TANGO)

I

Erase una muchachita,  
la llamaban Virgencita,  
por sus ojos azulinos (bis)  
y su rostro angelical.  
Muñequita codiciada  
por la inquieta muchachada,  
que el amor de la pebeta (bis)

disputaba con afán.  
Era el encanto y la alegría  
de la casita de vecindad;  
con sus dos viejos feliz vivía,  
mas le gustaba la vanidad.  
No bien cumplidos los veinte abríles  
sintió desprecio por el percal,  
era su sueño tener mil joyas  
y un regío Packard para pasear.

II

Sin decir nada a los viejos  
por la ealle de Florida  
la muchacha cierto día (bis)  
se fué sola a pasear.  
Y la blanca palomita  
por fiarse de promesas,  
presa cayó entre las redes (bis)  
que tendióle un gavilán.  
Todo está triste, nadie ya río,  
en la casita de vecindad;  
los pobres viejos se desesperan  
y se preguntan ¿dónde estará?  
Nadie ya canta, todos suspiran,  
todo es misterio, todo es dolor,  
y hasta el canario ha enmudecido  
desde aquel día, que se marchó.

Letra de F. Lozano.

Música de M. Moreno.

## SANTA MUJER

(TANGO)

I

Penas  
sólo la vida te ha dado,  
madre con tus frases buenas  
calmaste mi decepción...  
Santa  
mujer, que me has enseñado  
las ternuras nazarenas  
y a la que, tarde he llorado  
por ir tras una pasión.

II

Sin tu amor no existe paz  
¿a qué vivir si ha de ser  
angustia cualquier querer  
si, tu madre no lo das?  
Sin tu amor todo es disfraz  
y en mis locuras de ayer  
por seguir a otra mujer  
madre no te he visto más.

I (Bis)

Santa ....  
mujer que me diste vida  
hoy que mi voz triste canta  
vengo a pedirte eprdón  
Llanto  
vierte mi alma arrepentida  
y ante el sepulcro canto  
la estrofa más dolorida  
de mi pobre corazón.

Letra de DANTE A. LINYERA

y JULIO A. CANTUARIAS

Música de A. GONZALEZ



C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES.

EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

## Futbol

El encuentro realizado entre el Barcelona F. C. y el equipo de Boca Juniors, fué transmitido por LON, LOY, LOW y LOX.

Ofreció LOY y LOX una correcta transmisión.

LOW fué la mejor, pues ha sido en forma imparcial y sin comentarios inútiles durante la brega.

LON. Esta estación de Radio Prieto, también propaló el partido, a pesar de su speaker que transmitía con marcada tendencia partidista, lo cual llegó a molestar a algunos oyentes por su — tal vez — justiciara observación del match, lo cual hemos visto en cierto comercio del centro, se vieron obligados a cambiar la estación por la LOX, por culpa de las palabras del locutor de LON.

A pesar de lo señalado, la transmisión fué discreta.



## Los cansados.

A más de ser bastante malo y aburrido escuchar discos por radio, resulta peor la pésima costumbre de algunos speaker de transmitir siempre números clásicos. No porque deseen brindar buena música sucede esto, es por la causa que estas piezas son más extensas y estos señores pueden "descansar" 1 o 2 minutos más que si pasan un número de aire popular por la ortofónica.

La mejor rondalla por radio

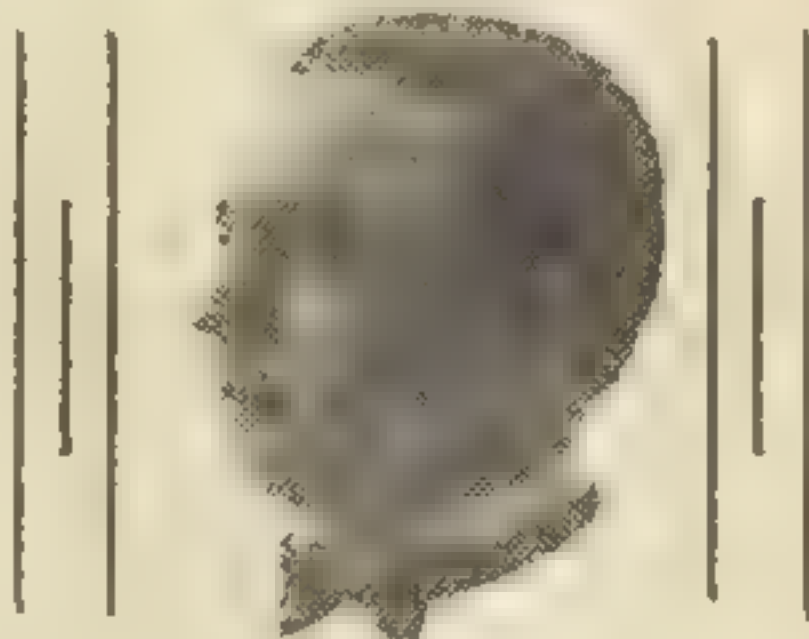
Catalán

LOQ.

## Antonio Bonavena

Entre los directores de orquestas típicas de actuación en broadcastings, merece destacarse el nombre de Antonio Bonavena.

Recordamos su iniciación frente al micrófono en LOO con su orquesta auxiliar a la de Antonio Polito, ocupando luego, el lugar de este último con su brillante actuación; en LOO y en la actualidad, también en LON y LOR.



Con temple modesto de artista forjado, a todas las desilusiones de su labor cotidiana, ha ido eliminando poco a poco los escollos que lo mantenían — con su constancia y estudio — fuera del lugar conquistado entre los amantes de radio.

Como ejecutante y creador, es sin duda Antonio Bonavena — en el mundo del broadcasting — al frente de su orquesta típica de los pocos que han sabido vencer las dificultades áridas de su carrera, escalando la cima del triunfo, peldaño a peldaño, con tesón y férrea voluntad, a la que se puede considerar premio bien merecido.

## Dando vueltas al dial

Nunca han sido tan malos los programas de Radio Mayo, LOL, como en la actualidad, a excepción de la hora tradicional, y desde su incorporación en la sociedad de LOW, sus audiciones se componen solamente de discos.

Continúa LOQ, a la cabeza de nuestras broadcastings; ahora con más de doce horas de transmisión diaria, brindando a sus oyentes lo más variado y selecto que se pueda exigir en radio. Con su acertado estilo de audiciones por horas, ofrece lo más destacado en música clásica, típica, cantos selectos y populares, variedades, etc.

Las estaciones de Radio Prieto, por LOR, LOO y LON, mantienen sus acostumbrados programas (la semana pasada no habido fenómeno). Mejorada su conjunto clásico. En típica y canto siempre bien.

Siempre buenos los programas de LOY (Fiores), desde hace algún tiempo, igual que LOZ (La Nación), la incorporación de la hora tradicional en sus audiciones diarias son escuchadas con agrado, aunque son más aceptables — creemos — las ofrecidas por LOL. Radio Mayo, por ser más variables las de estos últimos.

De las buenas Jazz

César Petrone

L.O.T.

María N. ●.

## ATENCION, LECTORES:

Avisamos a nuestros lectores que la fecha para la recepción de cupones de nuestra COLOSAL TOMBOLA ha sido prolongada hasta el día 5 de Septiembre próximo. El sorteo se efectuará el Domingo 9 de Septiembre en el Teatro Smart, a las 10 horas, realizándose con ese motivo la Primera Gran Fiesta Popular de "LA CANCION MODERNA. — Entrada gratis.



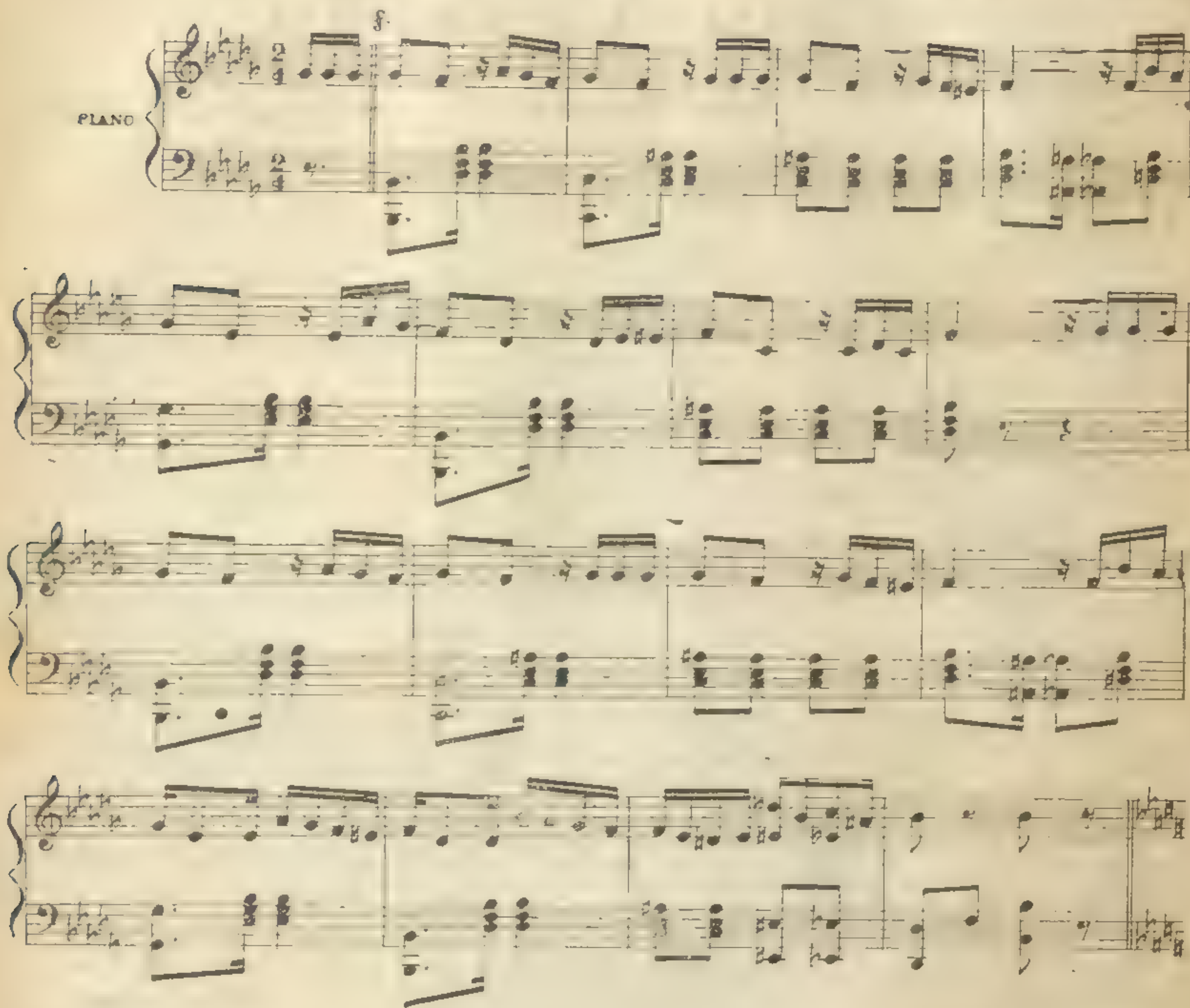
A la barra de LA CANCION MODERNA, avanzada de la musa popular. — Con afectos. — CIRIACO ORTIZ.

# PURO GRUPO

## TANGO

Música de CIRIACO ORTIZ (Ciriaquito).

Letra de J. J. GARRON.



### EL PRIMER GRAN NUMERO EXTRAORDINARIO DE "LA CANCION MODERNA"

Contendrá:

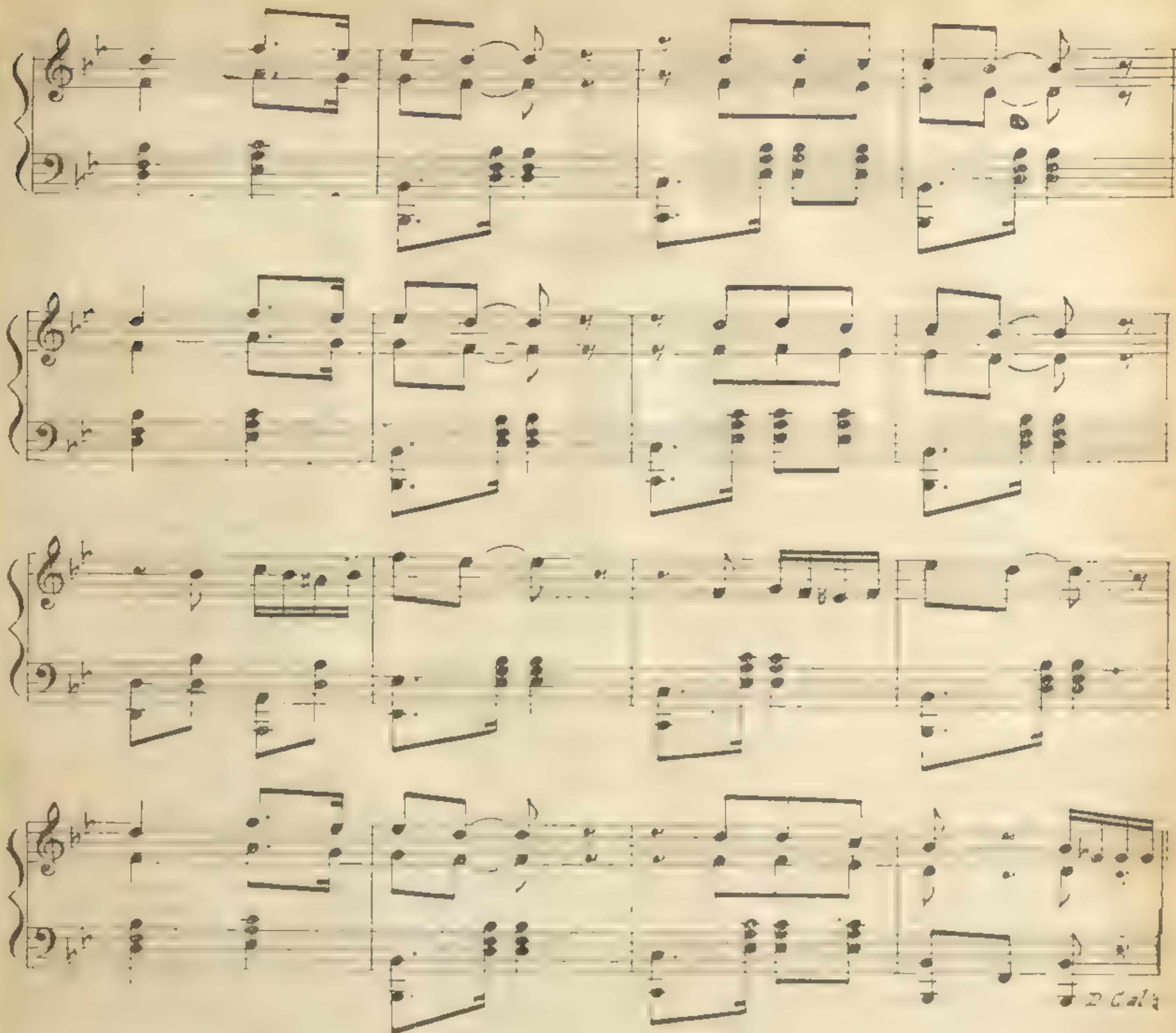
TRES TANGOS INEDITOS (con letra y música) DE LOS MEJORES  
COMPOSITORES NACIONALES.

SOLICITELO ANTES QUE SE AGOTE. — APARECERA PRONTO.

"LA CANCION MODERNA" publica en todos los números  
una pieza inédita compuesta por los más destacados auto-  
res del género.

En el próximo número  
del popular





Con tus brillantes de puro grupo,  
Ya ni se ensarta un chiquilín  
Sos todo barro, pura fachada  
Llena hasta el tope de berretín.  
Fumás de a peso, tirás el vento  
En mil pavadas, sin ton ni son  
Y no pensás ni un petit momento  
En el pobre mañana de tu triste bullón.

De aquí pa' allá  
Ayer te he visto  
Ibas galgüeando  
El borderó  
De tu mishio laburo

De percanta fuleraza  
Con esa facha  
Que Dios te dió.

Te hacés la fina, pura fachada  
Sos una mina que no da sport  
No tenés chance, ya estás pasada  
Ni en la cortada podés andar.  
Yo te aseguro, pobre percanta  
Que dentro e poco recordarás  
Lo que vos fuiste, tus feos berretines,  
Y en un cotorro reo, de pena llorarás.

(Se repite el estribillo)

¡Vicaremos un hermoso vals  
NICOLAS VERONA.

Si es Vd. amante de la buena Música, pida la ejecución de  
esta pieza a las mejores orquestas y solicítela por Radio.  
Grabada en discos y perforada en rollas.



# LA VOZ DEL SUBURBIO

## OPINANDO

### Segunda parte

#### III

*Amaina las pretensiones,  
porque ya tu ciencia faya,  
te pasaste de la raya  
¡Oh, ilustrado Don Lugones!*

*Proclamas la disciplina  
para que el pueblo se humille,  
que se pegue y se acuchille  
como suprema doctrina.*

*A esa plebe que tú mismo  
exacerbaste en otrora  
hablándole de anarquismo,  
pretendes vejar ahora.*

*Con olímpico desprecio  
salivaste a su desgracia.  
Ferruga de aristocracia,  
no dejas de ser un necio.*

*Del bajo fondo pensaste  
sacar un tipo de Aionas,  
y como no lo lograste,  
ahora todo lo envenenas.*

*Pero oh, magín pobrete,  
cuando tú al pueblo bajaste,  
¿no viste que era un zoquete?  
¿Por qué no lo modelaste?*

*¿Por qué tu pluma galana,  
apoya al dominador?  
Eres un malversador  
de la inteligencia humana.*

*Para tí es una acción bella  
fomentar la tiranía.  
¿A qué, pues, tu poesía?  
Límpiate el traste con ella.*

*Todo tu fino pensar  
es vana literatura,  
pues para la dictadura,  
lo principal es matar.*

*Deja pues el firulete  
de metáfora pulida,  
y armado con un machete,  
pide "la bolsa o la vida".*

#### IV

*Has dicho que los ideales  
en el mundo han fracasado.  
Eso piensa en los barriales  
el hombre más atrasado.*

*Pero te sobra razón,  
fracasaron las teorías*

*del sectario y del mandón,  
con todas sus banderías.*

*Filósofos y cantores  
que babearon nuestras lacras,  
hoy convertidos en jacas  
de los especuladores.*

*Pavos reales que al obrero  
le tocaron la pianola,  
y luego abrieron la cola  
mostrándoles el yesquero.*

*Al cambiarse los vestidos,  
perdieron los pantalones.  
Ahora entre los sayones,  
nos resultan invertidos.*

#### V

*Vamos a ver si hay verdad  
en esa tu afirmación,  
que ha muerto en la población,  
el ansia de libertad.*

*Que se impone el egoísmo  
como factor de progreso,  
y nuestro liberalismo,  
está en franco retroceso.*

*Que los pueblos deben ser  
como los pinta la historia.  
Mulas para que en la noria,  
saquen agua sin saber.*

*Que triunfa el militarista  
que nacieron destinados,  
a sucumbir en conquista  
los pueblos debilitados.*

*¡Es la hora de la espada!  
Gritas como un medioeval.  
¡Venga una internacional  
en contra de la mesnada!*

*Que la fuerza consentida  
se transforma en el derecho.  
Esté bien o esté mal hecho,  
así lo exige la vida.*

#### VI

*El derecho es la razón  
de los acontecimientos.  
No es la fuerza del mandón,  
sino la del pensamiento.*

*Todo afluye hacia un Oriente  
inconcebible y lejano,  
y diseña cada frente,  
un nuevo derecho humano.*

*El fuego de los cañones  
paralizará un instante,*

*la impulsividad constante,  
de nuestras liberaciones.*

*Y cuando ya el despotismo  
se halle en su plena labor,  
aparece el anarquismo,  
o un nuevo conquistador.*

*Y así de cada batalla,  
se descuelga una experiencia.  
El hombre que más ensaya,  
es el que adquiere más ciencia.*

*Todos llegaron pujando  
por un más allá instintivo.  
Mientras el hombre esté vivo,  
de algo se va libertando.*

*La libertad no es un sueño,  
es tal vez lo más real,  
pues hasta el mismo animal  
se revela contra el dueño.*

*Y no hay nada más sagrado,  
que una revolución,  
aunque la hayan condenado  
en nuestra Constitución.*

#### VII

*A la gente no se engaña,  
ya todos nos conocemos,  
y lo mismo que la araña,  
se vé la tela que hacemos.*

*cada persona refleja  
en su menor movimiento,  
el hilo de su madeja,  
los garfios del pensamiento.*

*Te divisamos la uña.  
Hay que darle al pobretón,  
en cambio junto al mandón,  
siempre algo se rasguña.*

#### VIII

*Dentro de la evolución  
y echando tiempo adelante,  
tanto vale un atorrante,  
como cualquier señorón.*

*Que no hay un tipo especial  
que resulte verdadero,  
y es igual un barrero,  
como cualquier general.*

*Desde la antigua bambolla,  
de condes y de varones,  
a todos esos ladrones  
de la política criolla.*

*Que al sol que calienta más  
doblan siempre su testuz,  
y como el bicho de luz,  
se iluminan por atrás.*

LOPEZ AZCONA.



## Semblanza de los componentes del nuevo Consejo de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música

Titulares:

### CANOSA FRANCISCO R.

Es uno de los más capacitados de los candidatos triunfantes. Con una foja de antecedentes inmejorable durante su actuación en el seno de la Asociación del Profesorado Orquestal y con sus iniciativas progresistas que constan en el proyecto de reformas de los Estatutos y Reglamento Interno presentado en colaboración con otro socio, es signo evidente de que el C. de A.



tendrá la valiosa cooperación de un miembro inteligente. . . . . Además, tiene en su haber de asociado la constancia de su actividad, pues asistente asiduo a todas las asambleas y designado miembro de comisiones externas y revisor de cuentas, siempre ha dado cumplimiento al trabajo encomendado.

En la asamblea próxima pasada fué candidato al C. de A., no reuniendo los votos necesarios para ser miembro de él.

### FRESEDO EMILIO.

Camarada entusiasta y espíritu investigador y deseoso de trabajar por el bienestar colectivo, su obra



ha de ser destacada. Ha desempeñado en la entidad varias comisiones externas, como así también fué revisor de cuentas.

Todas las asambleas realizadas

hasta la fecha por la Asociación, lo ha encontrado en su puesto de socio activo.

### FRONTERA FAUSTO.

Cuando las asambleas se celebraban dentro de un marco apacible y los asuntos se resolvían sin discusión, allá por el año 1921 ó 1922, surgió por primera vez una voz opositora y ella fué la del camarada



Frontera. Siempre se ha mantenido en ese carácter y consecuente con sus opiniones ha efectuado una crítica de los procedimientos y actos realizados por los Consejos de Administración que se han sucedido.

En varios períodos consecutivos fué designado revisor de cuentas.

Suplentes:

### DIZEO ENRIQUE.

De los miembros suplentes electos, este asociado es otro de los entusiastas y ha tomado con tanto



cariño la designación que le han confiado los componentes del Núcleo y consagrado la mayoría de los asistentes en la asamblea, que ha de ser un elemento eficaz en el caso que tuviese que actuar como titular del Consejo.

### MAGALDO ENRIQUE.

Este camarada, si bien no ha tenido una actuación conocida dentro del ambiente nuestro, está en condiciones de prestar una colaboración valiosa si fuera llamado a ac-



tuar como titular, pues es muy entusiasta y está convencido de que nuestra entidad puede y debe progresar, siempre que los dirigentes de la misma actúen con tino y vengán constancia en la labor que les ha sido encomendada.

### PELAIA ALFREDO.

Será un colaborador prestigioso y de iniciativas progresistas, si le tocare actuar como titular. Camarada inteligente y de una dialéctica persuasiva, ha de ser útil a la entidad actuando en ella con cariño y des-



interés, como todos los electos por el "Núcleo Renovación".

Y el otro de los miembros titulares del C. de A. es el autor de estas líneas. Habiendo actuado dos años en el Consejo y desempeñado



los cargos de Presidente y Secretario, las constancias de mi actuación están registradas en la labor que he desempeñado dentro de la Asociación.

Amado SIMONE.





## NO LE CREAS

### I

*Si algún día te sale al encuentro  
El amor con la forma de un hombre,  
Huye d'el y desdénale altiva,  
No preguntes tampoco su nombre.*

### II

*Ni le mires tampoco, siquiera,  
Para ver si son lindos sus ojos:  
El amor no es sendero de rosas,  
El amor es sendero de abrojos.*

### III

*Viene a tí muy atento, muy suave,  
Te regala el oído con frases...  
No le creas ni aceptes promesas  
Mira bien ante todo lo que haces.*

### IV

*Eres buena, creyente y humilde,  
Fácil presa inocente en su garra,  
Le amarías con toda tu alma,  
Y él tendría motivos de farra...*

### V

*En sentido muy bien estudiado  
Te dirá como es grande su amor,  
No le creas, que cada palabra...  
Como brecha es a un nuevo dolor.*

### VI

*Te dirá "Yo te sueño y te llamo  
No podría vivir si me dejas,  
¡Qué mala, si ves cuánto sufro!  
No sueltas tu alma a mis quejas?"*

### VII

*No te importe que sueñe y te llame,  
Ni te apene que llore y se queje,  
Si no quiere tu amor noble y puro,  
Será un bien para tí que se aleje.*

### VIII

*Eres buena, creyente y humilde,  
Fácil presa inocente en su garra,  
Le amarías con toda tu alma,  
Y él tendría motivos de farra...*

MARIA YOLANDA PICCONE.

## MADRES SIN CORAZON

Se han matado más inocentes por el... qué dirán?,  
y por tapar el honor, que en todas las guerras ha-  
bidas y por haber.

R. F. de C.

*En una bohardilla oscura y fría,  
cuyo olor nauseabundo, mareaba,  
una linda pequeña, agonizaba.  
Como la tarde, al despedirse el día.*

*¡En su rostro infantil, el hambre había  
dejado su huella cruel! Y semejaba  
¡un lirio hermoso, que se doblegaba  
bajo la garra de una mano impía!*

*En tanto, la madre, joven y hermosa  
de las dulzuras, de la vida, goza  
dejando a su hija; en un sitio inmundo.*

*Renegar de ser madre, es cosa triste;  
lo más sublime que en el mundo existe!...  
¡Si por una madre, ella vino al mundo!*

## YO QUISIERA OLVIDAR...

*Quisiera olvidar el triste día  
que con otra te ví!  
¡Mas, no puedo olvidarlo, es imposible  
la duda, anida en mí!  
Yo que por tu amor, todo lo he dado;  
y otros amores, por tu amor, perdí!  
¡Hasta a mi pobre madre, la he dejado  
para seguirte a tí!  
Yo que de mí fe he renegado,  
tú eras mi fe; el todo para mí!  
¡Tú eras para mí, un Dios sagrado;  
mi ansia de vivir!  
Tú eras, el orgullo de mi vida,  
no había ninguna, cual yo, de feliz  
sin embargo ¡qué cruel! has destruido  
la fe más pura que yo puse en tí!  
Yo quisiera olvidar... pero no puedo!  
¡Seguir creyendo en tí!  
¡Pero leo en tus ojos, lo imposible;  
la duda anida en mí!  
¡Por qué, oh Dios, por qué yo te habré visto!  
¡Por qué ciega no fui?  
para que el pobre corazón pudiera  
seguir creyendo en tí!*

ROXANA FLOR DE CEIBO.





# PA MAÑANA

Por DANTE A. LINYERA.

Algún día será verano.

El Pueblo

Vos no podés comprenderme. Sos pichona ento-  
[davía:  
¡si estás en el primer grado de la escuela del vi-  
[vir!...  
Lo inorás todo: amargura, mala pata, fe, ironía,  
¡hasta áura te pongo un cero en la materia "Su-  
[frir!

Ya sé, mi vida: sos una flor rara entre tanto  
[yuyo;  
sos inteligente, viva como el sol del mediodía;  
pa las tormentas tenés un güen paragua: el or-  
[guyo,  
mas te falta el impermeable del dolor... ento-  
[davía.

Sos "precoz"—como se ortiva parlando en cam-  
[ba, pebeta;  
de una mirada, ¡ya estuvo!: ves el fondo'e'la  
[cuestión;  
pero en este mundo malo no basta con ser poeta  
y hay que tenerlo afilao'el cuchiyó e'l corazón...

No basta con ser de línea ni ser bueno pa ser  
[santo;  
hay que rejunar el pecho de los hombres al tras-  
[luz  
de la cortina bordada de la ironía y el canto;  
porque habrá muchos clavaos pero tan sólo un  
[Jesús.

Vos no manyás. Sos chiquita. Mirás la davi de  
[arriba.  
No te han cobrao la entrada todavía en el salón  
de la mala pata humana... Sensible, y no sen-  
[sitiva  
¡bordoneás con sentimiento pero te falta emo-  
[ción!

Per eso en tu ingenua pose sós cruel, siendo la  
[inocencia,  
—¡pá hacer mal, sin tener culpa ,no hay com'un  
[pibe, caray!—  
al dolor, yamás zoncera; y al gesto noble, de-  
[mencia;  
te abren el cuore los buenos y vos les batís: ¿Y  
[diáy?

¡Claro! Si tenés los ojos entodavía empapados  
de la risa de la aurora de la esistencia; y tenés  
los labios blancos de leche maternal, piba, mo-  
[jados:  
¡ni sabés porque sos mala ni manyás porque que-  
[rés!

Más vale así. Pero cuando la yuvia e' la mala  
[racha  
te cale hasta las entrañas, mi vida; y el venta-  
[rrón  
de la adversidá te cimbre... ¡venite al bulín,  
[muchacha!  
que te guardo como almuada mi transido cora-  
[zón.

Venite hasta el nido misho d'este "tarro sin ri-  
[cota",  
d'este "geniazo del diablo", d'este gil triste y  
[maceta,  
qu'en sus "palabras rajantes" verás como, ru-  
[da, brota,  
una flor consoladora: la ternura del poeta...

Venite que vas a ver en tu botija esistencia,  
qu'en el fondo e' la amargura de mi desespera-  
[ción  
hay un'azúcar que puede dulcificar tu violencia:  
¡l'azúcar de lo nobleza de un poeta-y... de un  
[ladron!



# Dos tangos de éxito

## ESTAMPA REA

TANGO CANCION

Hablá desde ahí, no intentés entrar  
en este cotorro, se aprende a olvidar,  
ahí, donde estás, me das la impresión  
de una estampa rea, trazada al carbón  
la puerta es buen marco  
para tu talle  
sobre la calle  
de fondo gris...

No me digás nada,  
si sólo al verte  
pronto se advierte  
que sos una infeliz...

¿Qué en la calle hace frío? Paciencia...  
Yo también tuve frío en el alma,  
¿qué tus noches no tienen calma  
qué culpa tuvo  
mi corazón...?

¿Qué al cruzar por las calles de silencio  
a tu paso se cierran las puertas?  
Tus víctimas son,  
que al verte pasar  
te gritan sin cesar:  
¡Traición...!

Hablar de perdón, inútil será,  
aguante m'hijita, así aprenderá...  
Si a un hombre de ley, usted traicionó  
justo es que le paguen, como usted pagó:  
en este cotorro  
todo se olvida,  
y aquella herida  
ya es cicatriz...

Ya tado ha pasado,  
nunca lo dudé,  
que Dios la ayude  
¡Adios! ¡Que sea feliz...!

Música de E. DE LABAR (h)  
Letra de ALFREDO NAVARRINE.

\*\*\*

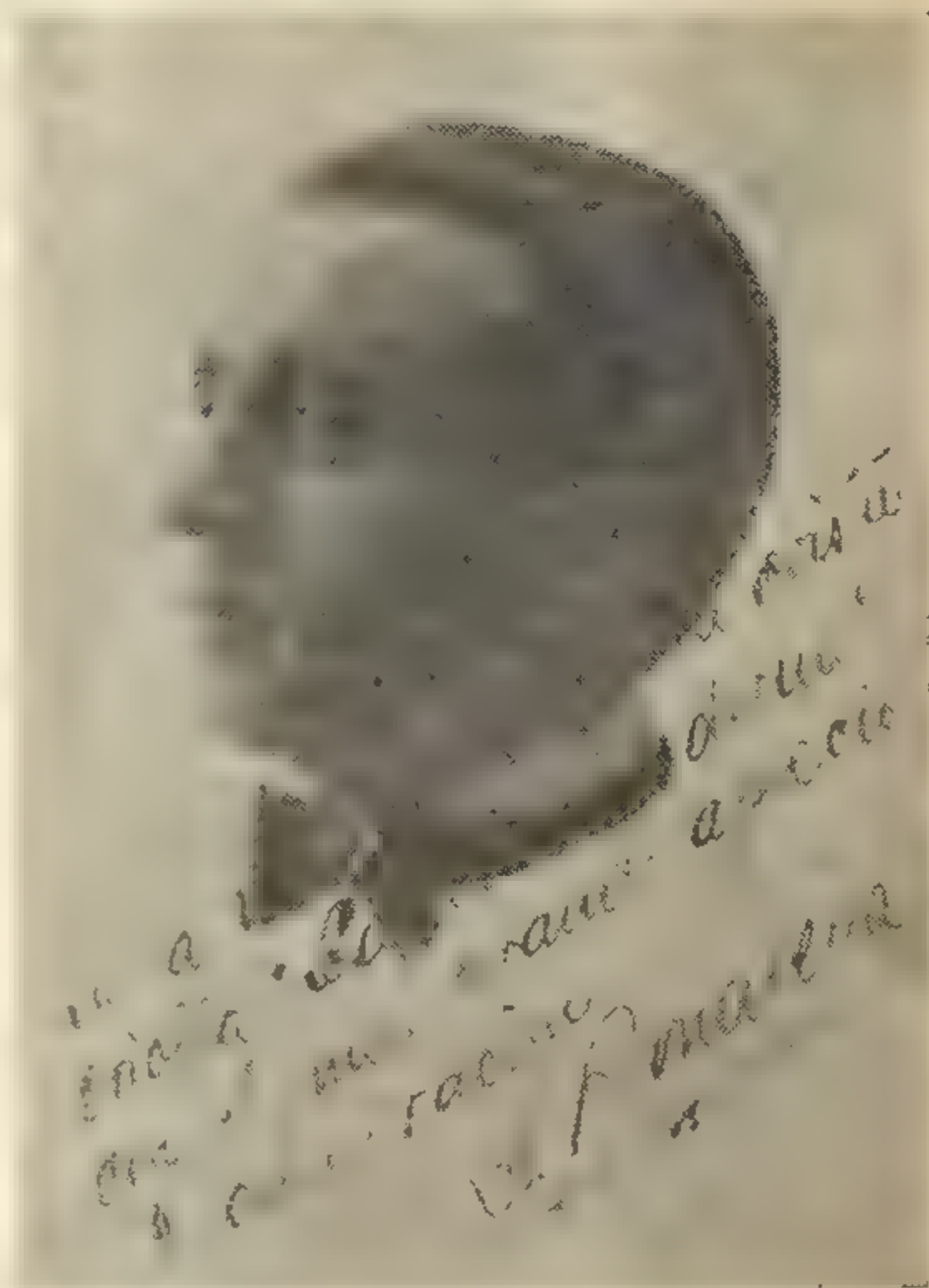
## HERMANO

TANGO CANCION

I

"Hermano" yo que vos le doy la "biaba"  
No es propio que la juegue con dos cartas  
Si es triste  
Que te dejes basurear  
Y que te quiera "cacher"  
Una mujer  
"Hermano" por que sós mi buen amigo  
Y en todo como tal te distinguí  
No debo permitir nunca jamás  
Ni callar así nomás  
Lo que te hacen por ahí,  
No te sabe respetar  
Si te puedo asegurar  
Que la he visto con mis ojos  
Ni merece tu pasión  
Si no tiene corazón  
Esa es la pura verdad  
Ella te "engrupe" muy bien

## Los que triunfan



Antonio Bonavena, autor destacado, que al frente de su popular orquesta actúa con merecido éxito en distintas broadcastings de esta Capital. Es autor de innumerables éxitos, entre los que han descollado Japonesita y otros fox-trots.

Ella se porta muy mal  
Vivo de esto convencido  
Se ríe de tu bondad  
Si no sabe más que hacer  
Maldad.

I (Bis)

"Hermano" te conviene hacerme caso  
Abrite y largala por baranda!  
No sea  
Que hoy o mañana tal vez  
Con la yunta te topés  
Y te arruinás  
"Piantala" que elementos de esa clase  
Tan solo sirven para envenenar  
Y un hombre como vos, puede tener  
A tu lado, otra mujer  
Que no te sepa fallar.

II (Bis)

No te sabe respetar, etc., etc.

Letra de ENRIQUE DIZEO  
Música de JULIO F. POLLERO





# TODO EL MUNDO



## MUCHACHO PUA

(A un loco de apelativo "Cantilo", muchacho púa y corrido... por los perros).

I

Los muchachos de la barra me lo apodaron "Cantilo"  
Es un eafishlo sin grupos... Es decir, todo un bacán  
¡Hay que verlo a este garabo prendido de alguna  
[mina, cuando se baila un gotán!  
Tiene el berretín del "football", es decir, corre la  
[liebre... cuando no lo corre el cana  
El padre es un estanciero importador de bananas  
Y él es muchacho corrido, sin grupos; es todo un  
[rana.

II

Se le da por el violín y chamuya a lo "italiano"  
Ya se corrió varios clásicos y en todos saltó triun-  
[fante, ¡cha digo con el pebete!...  
¡Quisiera verlo a mi "pollo" con Arata en un sai-  
[nete!...  
A las minas las apunta en la libreta, como cualquier  
[carnicero"  
Sé toda su biografía: no es un pato ni un otario  
Tiene una labia tremenda... Es completo un dic-  
[cionario.

III

En los 1200 metros marca menos de un minuto  
En cualquier lado la pela, porque se juega enterito  
Me gusta porque no es "pez" y nada en cualquier  
[charquito.  
¡Tiene una pinta de malo!... Te corre con la pa-  
[rada  
En todos lados se mete, porque ya es canchero viejo  
Y cuando se arma la bronca ¡primero en la colo-  
[rada!...

José SANGIORGIO.

## Los tigres de "La Canción Moderna"



Benito Andrés, esforzado y laborioso canillita del café "Germinal" que se ha caracterizado por su empeño en favor de la difusión de nuestra revista. Es un hombre trabajador, honrado a carta cabal, bonachón y de gran espíritu de iniciativa.

LA CANCIÓN MODERNA lo cuenta en el número de sus representantes callejeros más destacados, pues el buen amigo Benito no sólo sabe defender los prestigios que crea la laboriosidad, sino que es uno de los pocos que se han hecho en la vida solos y a fuerza de puños.

Merece nuestro saludo, nuestro elogio y nuestra amistad de reos y de muchachos del pueblo.

## Cuando pasa una mujer

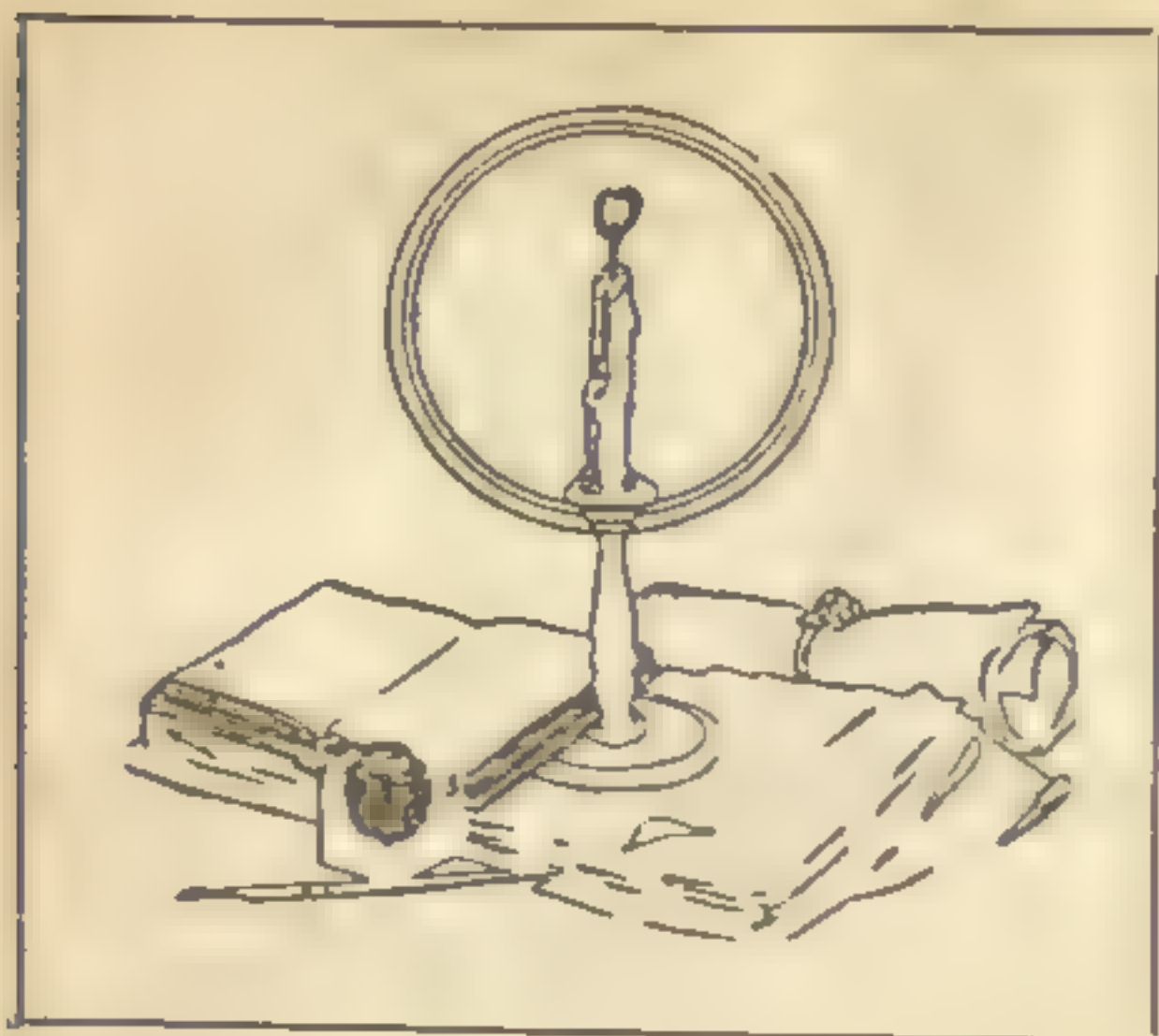
¡POBRE GATO! Tango-canción  
Decime: ¡Pobre gato!  
Tantas infulas por qué.  
No olvides, cuando pato,  
"Garroneabas" un café  
Del rey de los "mangueros"  
Fuistes un digno rival,  
Ninguno tan certero  
Para la "manga" aplicar  
Gran jugador de "ojito"  
El "me lleve" fué tu afán,  
Siempre fuiste un gatito  
Y soñabas ser bacán.  
Hoy porque has "pelechado"  
Y tus "mangas" no se ven  
La "barra" ya has largado,  
Pues la vas de "niño bien".

¡Gato!  
Te has olvidado  
Cuando amurado  
La pasabas sin "tovén".  
Y esa  
Tu mishadura  
¡Cuánta amargura!  
Por tener uno de "cien".  
¡Gato!  
Pobre "engrupido".  
Siempre has vivido  
De la "manga" en el festín.  
¡Nunca!  
Valdrás un cobre  
Aunque te sobre  
¡Pobre iluso! berretín.  
No te des tanto "dique"  
Cuando pasa una mujer.

No ves que desde el "pique"  
¡Pobrecito! vas "tomuer"  
En vano es que pretendas  
A una "piba" interesar.  
No habrá ya quien te atienda  
Pobre gato de albañal  
No hay "clase" compañero  
Y no habiendo pedigrée  
Jamás serás primero  
Pues tu puesto es: "no placé"  
Por eso, y aunque tarde  
Si permites la opinión  
Sabrás que con tu alarde  
Sólo inspiras compasión.  
¡Gato!  
etc., etc.

Letra de Lorenzo J. Traverso.  
Música de Juan Rodríguez, autor  
de "Queja indiana".





## ¡NO!...

Por ARNALDO DEMOS.

Si caes una vez, tú te levantas  
otras, diez, otras cien, otras quinientas.

Almafuerte.

Bravo, mi corazón! Alzate y canta  
la olímpica emoción de esta derrota:  
¡Si el espíritu macho se agiganta  
cuando un ala de amor se plega, rota!

Desuncido del carro del tormento  
de la pasión — esa escultura en lodo—,  
desgarrando mi inútil sentimiento  
como nada me dieron... ¡tengo todo!

Sin rendirme jamás, quiero que vibre  
el sardónico canto del yo mismo:  
¡Naturaleza canta porque es libre  
sobre el torpe dolor del egoísmo!

Yo no quiero el amor de la persona.  
Yo desprecio el amor de las mujeres.  
¡Guay de aquel corazón que se abandone  
a contemplar sus propios padeceres!

Yo he triunfado esta vez. Yo soy el perro  
del filósofo Diógenes... ¡sin nombre!  
que forcejeando como en un encierro  
dentro su alma brutal, encontró al hombre!

Yo soy un vencedor del sentimiento  
porque hice con los lazos de las penas  
un látigo de angustia y de tormento  
con que aplaco mis ansias nazarenas.

Yo estrangulé al dolor con los dolores;  
y en los serenos ojos de la amada  
supe ahorcar los más cándidos amores  
con la cuerda brutal de mi mirada.

Yo conturbé la dulce venturanza  
de una vida de paz y de alegría

apagando la luz de la esperanza  
con el soplo letal de la ironía.

Yo asesiné mi vida y mi ventura  
y aplasté con mi bota al entusiasmo  
bebiéndome el alcohol de mi amargura  
en el vaso de piedra del sarcasmo.

Yo destruí mi fe con esta insidia  
qu'es mi propio puñal en el costado  
que en voluptuosos roces de perfidia  
me dejó el corazón ensangrentado!

Yo soy el criminal de mi existencia,  
soy el suicida de mi loco anhelo:  
Es un pozo muy hondo mi conciencia  
y desde allí... ¡tan lejos se vé el cielo!

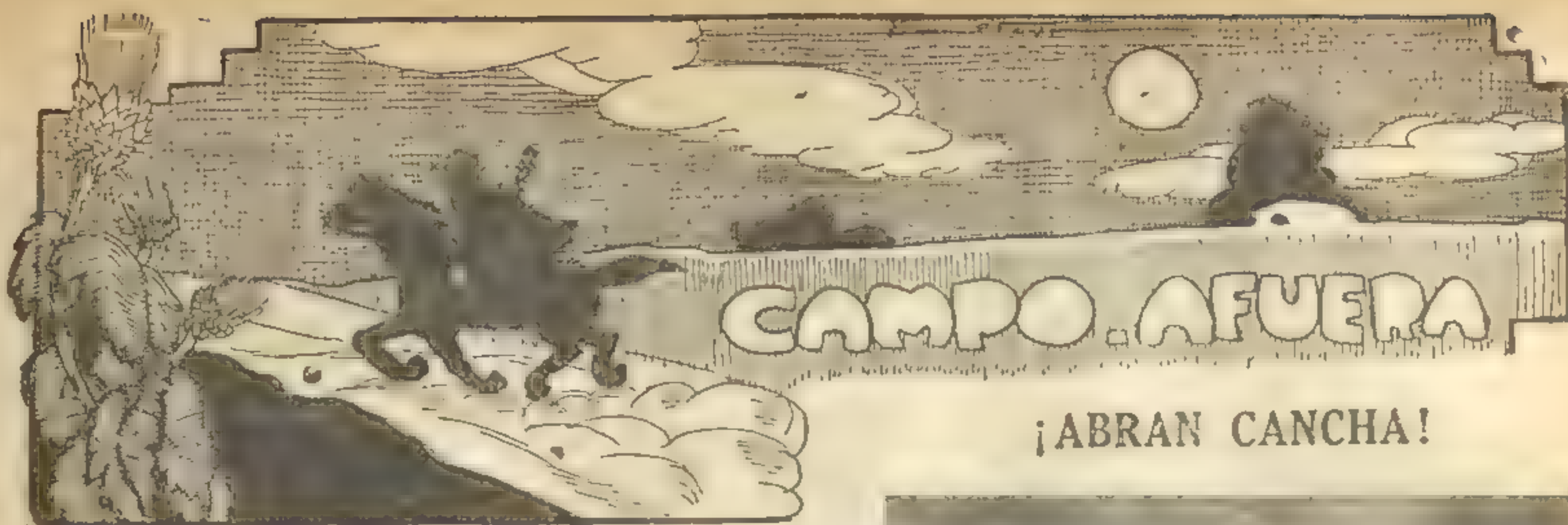
Y vuelvo a ser una triunfal derrota,  
—¡oh, la victoria sin laurel, sin palma!—  
roto mi corazón, mi vida rota  
¡se agigantó como el espacio, mi alma!

Y ahora soy el hombre, el Cuasimodo  
que, ¡al fin!, ¡ergue su testa pensativa:  
El corazón, glorioso sobre el lodo,  
sólo es un corazón... ¡si es llaga viva!

Esa es su gloria: ser quebrado en trizas  
y transformar en gesto su desmayo  
y que surja otra vez de sus cenizas  
el espíritu, altivo, como un rayo!

Que en su eterno rodar de caravana  
no vale,—aún con amor,—cuando se expande  
la miserable pequeñez humana  
¡ni siquiera la pena de ser grande!





¡ABRAN CANCHA!

## AL TRANQUITO

RANCHERA

I

Dale que le veo el brillo  
No quedés en la retanca  
Que si es linda la potranca  
También es lindo el potrillo;  
Atracate sin recelo  
Y andate sin compasión  
Porque le veo en el pelo  
Corcoviar el corazón.

II

Ni el chueco, ni el Negro  
Ni el gringo Matías  
Pudieron echarle el mandil del querer;  
Por eso m'hijito  
No andés con porfías...  
Va entrando al tranquito el cariño a granel.

III

.....  
Ya trajeron la sonante  
Por'ay va bien don Romano  
Es un máistro con las manos  
.....  
¡Siga el baile! ¡juera perro!  
Veanlós en un rincón...  
¡Dios te ayude, corazón!

Letra y música de MARTIN V. CABRAL.



Aristóbulo García, cantor y payador joven que tanto bordonea una viola como se improvisa una décima o... se come un asao con cuero (si lo invitan)

## FLOR CODICIADA

ZAMBA

I

Ese clavel encarnao,  
que está prendido a tu blusa,  
decí chiruza,  
quien te lo ha dao.  
La duda me está matando,  
como la pena al jilguero  
porque te quiero  
te estoy celando.

II

Si me das ese clavel,  
haré con tus cariños  
y mis besitos

un nido en el.  
Y será pa tu cantor  
rojo símbolo viviente  
cuando le cuente  
tuito mi amor.

III

Junto irá a mi corazón,  
como ua cosa sagrada  
flor codiciada  
por mi pasión.  
Porque ese clavel y vos  
son pa mí, china un tesoro  
lo que te adoro  
lo sabe Dios.

Letra de E. GAUDINO.  
Música de M. PARADA

## VIDALITA

Hondas y tristes nostalgias  
Vidalitay

Que en el cantar de mi tierra  
Hacen llorar la guitarra  
En cada trova campera.

Trovas que brotan del alma  
Vidalitay

De nuestra estirpe gauchesca  
Como esas flores silvestres  
Que nacen en las praderas.

Letra de MARIO JURADO  
Música de TERESA JURADO



# La Musa Arrabalaría



## AYER Y HOY...

(A mi bulín)

A tí, bulín, que supiste  
Ser el rey del conventillo,  
Cuando en mis tiempos de brillo  
Todos tus muebles tuviste:  
A tí, mi bulín, que fuiste  
Nido de amor y alegría,  
Y que hoy con melancolía  
Contemplo en honda tristeza:  
A tí va esta fiel "promesa"  
Para tu pena y la mía.

¡Pobre bulín!... Has quedado  
A la altura de un poroto,  
Todo tu encanto se ha roto,  
Ya no hay más dicha a tu lado;  
Todo, todo lo ha arrasado  
La traición de una mujer:  
Amor, ensueños, placer,  
Esperanzas, dichas, calma,  
¡Todo!... ¡Ya no eres ni el alma  
De lo que fuistes ayer!...

Del moblaje paquetón  
Que en un tiempo te luciera,  
Sólo una triste catrera  
Te ha quedado en un rincón...  
Muerta mi fe y mi ilusión,  
A todo fui dando fin;  
¡Te perdí el amor, bulín!  
Y al vender tus muebles, luego,  
Lo que no se llevó el juego  
Se lo arrastró el copetín.

Tu encanto se marchitó  
A raíz del cruel abandono  
Que hiciera de tí aquel "Mono"  
Que la "Milonga" arrastró;  
Por su culpa se tornó  
Tu existencia mustia y fría,  
Por su culpa la alegría  
Huyó veloz de tu lado,  
Sólo por ella ha quedado  
Trunca tu dicha y la mía.

Mas, no importa, el "berretín"  
Del dolor nunca es eterno,  
Y el de este maldito infierno  
Puede que toque a su fin;  
Pronto vendrá, mi bulín,  
Un desquite a esa traición:  
Reinará en tú corazón  
El favor de otra patrona,  
Y al cambiar tu faz tristona  
Te hará alegre y coquetón.

ANGEL DIAZ.

## UNA DE TANTAS...

Sos vos la que hablabas de Luisa y de Juana,  
De Carmen, de Lola y de muchas más.  
Y ahora "milonguera" que te di la "cana"  
A ver qué decís, qué me contestás.

Mientras tu marido pobre gil "burrea",  
Pa que tengas "pilchas", pa que tengas pan,  
Mina pelandruna, milonguera y rea,  
Se la das con "queso" con otro "bacán".

Tu pobre marido, te cree una santa.  
Y cuando te nombra dice mi señora.  
Sin saber el pobre, que sos una "ranta",  
Una "milonguera", canalla y traidora.

A mí no me importa; pero lo palpito.  
Que tarde o temprano se sabrá la cosa.  
Y saldrá en los diarios, este parrafito:  
Marido engañado que mata a su esposa.

PEDRO V. PLATA.

## GABINETE MISTONGO

A Aída y Zulema—

Pebetas: aunque un poco tarde, voy a contestarles. No lo hice antes por carecer de tiempo. Recién hoy reviso la correspondencia atrasada. Ustedes las mujeres son todas iguales: quieren a un hombre y fingen lo contrario. El caso de ustedes está claro; ¿les gusta hacer sufrir a los demás? Bueno, pues ahora... ¡sufran!... ¿Qué otra cosa puedo decirles. Pero, hijas de Dios o... del Diablo, si quieren a sus novios, ¿para qué Cristo andan haciéndose las indiferentes?...

A ver si me enoja y voy yo allí y les tiro de la oreja a Vdes. y a los correspondientes gilimursis.

Chau. — DANTE.

## Importante:

La anunciada colaboración del popular compositor Francisco De Caro, consistente en la INTERPRETACION MUSICAL DE LOS TANGOS DE EXITO SEGUN COMO DEBEN SER EJECUTADOS POR LAS ORQUESTAS, la hemos reservado para insertarla en nuestro PRIMER GRAN NUMERO EXTRAORDINARIO.

Aun cuando no con exactitud muy inglesa LA CANCION MODERNA, cumple lo que promete. Hasta los años.

LA DIRECCION.





## SE VA LA TARDE

I

Se va la tarde como una  
Nusión de costurera,  
Llega la noche y la luna  
Vomita plata en la acera.

II

Allá, desde una ventana,  
Exponente de pobreza,  
Una muchacha desgrana  
En un tango, su tristeza.

III

En la calle los ohiquillos  
Forman la "ronga catonga"  
Mientras, lerdo, el organillo,  
Va moliendo una milonga...

IV

Una turba de muchachos  
Se regocija en la esquina  
Burlándose de un borracho  
Que blasfema en la cantina...

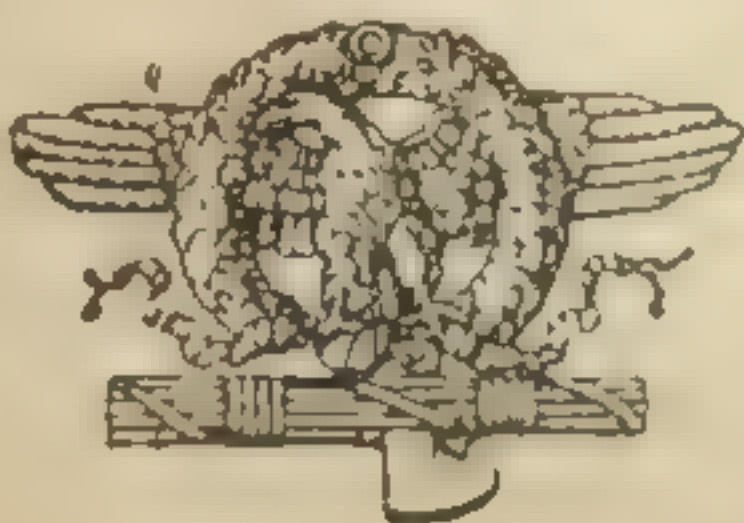
V

El tono gris de la hora  
Se presta a melancolía...  
Alguna obrerita llora  
Y otra... sueña con "Lucía"...

VI

Se fué la tarde y tras ella  
Echó su manto la noche...  
Un charco aprisiona estrellas  
Como romántico broche...

J. O. SOSA CORDERO.



## Pebetas del tranvía

Pebetas colegialas...  
alegres, parlanchinas,  
inquietas como mariposas,  
nerviosas como serpentina.  
Pebetas bulliciosas  
que alegran el tranvía.  
Pebetas colegialas  
con esa algarabía,  
se alimenta mi alma  
de lágrimas vestida  
y oyendo esas risas  
se llenan de alegría.  
Pebetas bulliciosas  
que alegran el tranvía;  
que son para mi alma  
el pan de cada día.

JULIO A. CANTUARIAS.

## Afiches de cultura

El piropo ingenioso y poético es una síntesis de elevada espiritualidad.

Este género de piropos es como un botoncito simbólico que muestra el porteño en el ojal de sus labios.

Pebetas: aceptadlo.

Pero el chiste burdo, la galantería vulgar, el requiebro obsceno sólo es un síntoma de bestialidad urbana. Merece un puñetazo.

Los Enemigos de la Ciudad.

## SARCASTICAS

### El mal de los dos

Si te llegara a encontrar  
para cobrarme de todos  
los bienes con que te quise,  
lo malo de tus abono,  
el día en que más convulsen,  
por el dolor y el insomnio,  
en mi boca la blasfemia  
y en mi corazón el odio,  
toda la venganza mía  
será... ¡desarte en los ojos!

## Rúbrica

Tan repugnante y triste,  
tan andrajosa y pálida—  
carne del vicio y la miseria—,  
te vió ayer noche mi mirada,  
que me enseñaste el odio...  
que te fingiste a mi alma,  
un latigazo al prometeneta mundo  
y un salivazo a la conciencia hu.  
[mana.]

SAUL LIO.





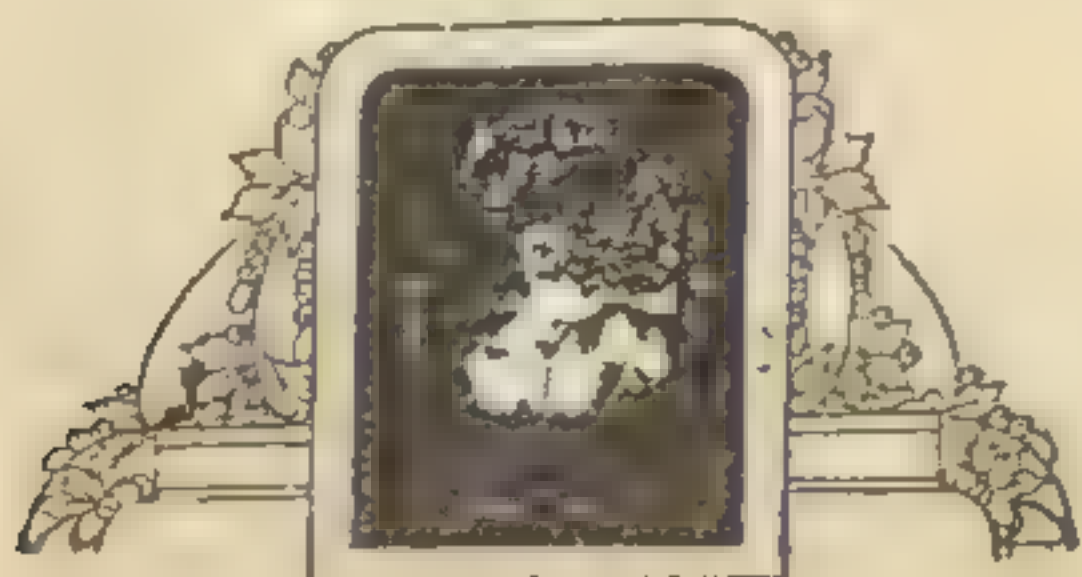
# LOS QUE SE INICIAN



N  
E  
N  
A

Nena, ... mi alma olvidada  
Ronda siempre tu morada,  
En el afán de mirarte  
Hondo... en la penumbra de tu puerta  
Siempre cerrada y desierta,  
Solamente se destaca el banco  
Solitario... pensativo y blanco,  
Añorando silencioso las horas idas  
Impregnadas del susurro de tu boca y la mía  
¡Recuerdas! ¡Esas horas tan cercanas!  
¡Yo nunca las olvidaré!  
Porqué junto a mi dolor de mañana  
Sólo queda el recuerdo de nuestro ayer  
Horas! al compás de sus segundos  
Mi corazón soñaba ser amado  
Irradiando solo tu en el mundo,  
¡Era tan feliz a tu lado!...  
En la herida de mi pecho  
Llevo impreso tus besos, sin agravio,  
Cuán dolientes pétalos deshechos  
De la rosa roja de tus labios...  
¡Recuerdas! ¡Dí, todos son recuerdos!...  
En la página blanca de tu vida,  
Descuidada dejaste caer un borrón  
Cuando Dios te llame allá arriba  
Preguntará, ¿Tú has matado un corazón?  
Posternada, ante la mirada de Dios  
Tu alma romperá en amargo llanto,  
Entonces, mi alma dirá, en apagada voz  
¡Señor!... ¡Señor!... ¡Perdónala!... ¡La he  
[amado tanto!...

ANGEL R. RODRIGUEZ GARAY.



## La que cautivó mi amor

(Dedicado sinceramente a la señorita E. C.,  
de Haedo, F. C. O.)

Eres Elvirita preciosa  
con tu mirar seductor  
el más bello de los ángeles  
el que cautivó mi amor.

Con tu cuerpecito engalanado  
con ese negro crespón  
eres tú la diocesita  
la que cautivó mi amor.

Tus piecitos diminutos  
que mueves con tu candor  
esa melenita de oro  
la que cautivó mi amor.

Por eso mi alma entusiasta  
llena de aliento y fulgor  
digo eres tu la doncella  
la que cautivó mi amor.

Aun recuerdo tu beso  
que apuraste con ardor  
lo tengo impreso en mis labios  
porque cautivó mi amor.

Si algún día, Porteñita  
correspondes sin rubor  
no olvides que a un mendocino  
ha cautivado tu amor.

Te amo, y a amar te invito  
también a beber lágrimas de pasión  
ya sabes que cautivaste  
a mi pobre corazón.

NOE LIRIO LEMOS

## ¡Más triste, todavía!

Es triste; sí, muy triste, sentir continuamente  
El llanto como fuego que cae al corazón,  
Y entre las llamaradas de luz resplandeciente  
Mirar como se quema, la última ilusión!

Es triste sí, muy triste, mirar la extensa huella  
Que dejan los amores, cuando se hacen sentir...  
Las mil diversas flores; la perfumada esquila;  
Los besos; los arrullos... dejaron de existir!

Es triste sí, muy triste, cuando el recuerdo viene  
En nuestros pensamientos, los sueños a turbar,  
Ver como se desploman y ya nadie detiene  
Las lágrimas ardientes en vértigo fugaz!

Es triste sí, muy triste, pensar que te haya amado  
Cuando no mereciste, tan sacra adoración,  
Pero mucho más triste, es pensar que has engañado  
Y sigues engañando tu enfermo corazón!

N. RENÉ GEORGES.





## Mundo de la Cachada



### ¡ACABALA!

Contestando a "¿Qué vachaché?"

I  
¡Acabala! que estoy lleno de aguantarte  
y de oírte meta y meta rezongar!...  
cuando, quieras, nomás, podrás fugarte,  
¡me secaste con tanto macanear!  
Te quejás porque batís que no hay comida  
y has quedado flaca como un tallarín;  
resignate, m' hijita, así es la vida.  
¡yo no puedo dejar mi berretín!

II

No me importa que me digas engrupido  
ni que grites sin cesar: ¡quiero comer!  
¡aguantá! ¿pa que diablos has venido  
si te dije que la ibas a correr?  
Conformate con tomar mate cocido  
y dormir en el catre sin colchón  
¿no manyás que en el buche bien comido  
nunca puede vivir una ilusión?

III

¡Acabala no me hagás sudar el kilo! ...  
vos sos dueña, ¿que hacés que no te vas?  
solo quiero que me dejés tranquilo,  
¡qué me importa el buyón si tengo paz!  
¿tenés hambre?... ¡que querés, si ando en la [vía!  
con el tiempo te vas a acostumbrar...  
yo no como desde hace nueve días  
y ya ves... hago buches sin chistar...

LUIS RUBISTEIN.

### ¡Ni en Quinta División!...

A uno que tuvo vento

En la cancha de la vida tu debut fué con fortuna  
pues en un match de moneda fuistes la preliminar  
y los hinchas de abolengo balconeando en la [tribuna  
aplaudieron largamente tus condiciones sin par  
Se formó entonces un cuadro: fuistes vos el [guardavalla  
y en las noches de garufa te entrenaban a parar,  
los avances del pechazo que la defensa muralla  
De tu vento suficiente bien sabía rechazar.

Pero una noche maldita: olimpiada de la farra,  
ante el avance de marras corner llegaste a cedr;  
de la esquina de la risa Shotearon bien la cachado  
la que con saña impulsada halló de tu alma la [red!...

Fracasaron por completo las gambetas y corta- [das  
que hacia el arco de la barra ensayastes con tesón  
los ingratos olvidaron las magnificas salvadas  
que en tu rol de "guardavalla" realizaste en la [ocasión  
Hoy sin chance monetaria pedís pase con porfía  
a otro club que no requiera la perdida condición;  
es inútil, esos teams: Interés, Maldad y Falsía  
al mirarte no te aceptan ni en la Quinta Divi- [sión]...

LONIDAS CARCAMINCHO

Las fotografías que se publican en es-  
ta revista, son de la Casa RICHELME

Corrientes 1238

La mujer no es inferior  
al hombre. No merece com-  
pasión. Merece respeto y de-  
licadeza. Porque ella no  
puede, no sabe o no quiere  
contestarnos con nuestras  
feas palabras. ¡Sea hombre,  
compañero!

Los Enemigos de la Ciudad.





## LA VIDA EN PARODIA



### EL CIRUJA

(TANGO - PARODIA)

Como con dolor de panza  
y con papel en la mano  
sus pasos ha encaminado  
derecho al número 100.

Lo lleva el presentimiento  
de que en aquel lugarcito  
va a lanzar el manifiesto  
que fué su único ideal.

Recordaba que el queso no es bebida  
la lluvia cae de arriba para abajo  
la ballena se ahogó en el canal  
murió con los botines puestos.

Había mosaicos en el techo  
dentro de la lechería  
y naeí antes que mi abuela  
por un error de impresión.

Pero al calor de la heladera  
tomaba mate un zorrino  
y un baturro de Siberia  
comía pan con salameña.

Frente a frente, dando muestras de licores  
los dos guapos se sacaron los tamangos  
y el ciruja que era campeón de hoyo y quema  
al cafiolo tres bolitas le ganó.  
El tranvía de Lacroze es un cacharro  
nadie lo ha puesto en duda  
las sardinas se emborracharon con candial  
vivía yo, antes que vos.

*Parodia original de Julio M. Contreras.  
Repertorio del "Trío Carbonada".*

\*\*\*

### ¡Esta tarde, parto pal... tejao!

TANGO-PARODIA

Solo, puré, desempilehao,  
lo ví días pasao  
tomar el treinta y tres...  
llevaba, en su cara, un gran bigote  
y un callo, bien grandote...  
en el "árbol" de los pies.  
Hinchao, veinte kilos de gordura  
y su traje una armadura  
fenomenal...  
Parecía un chorizo, mal trenzao  
guardando en su interior  
cianuro envenenao.  
Y este aviso me hizo tanto mal  
que lo escabié y después  
me fui al Colón...

...Y pensar que hace diez días  
fué mi amigo,  
que llegué hasta matar  
por el ombligo,  
Por esto que hoy es un ómnibus  
fué la amarga

### LOS QUE SE DESTACAN



Francisco Troppoli, destacado chansonnier y fantatista del piano, que se hace aplaudir en nuestros teatros y broadcastings

dulce, miel de Chacomuús.  
Que abatatao por los mostachos  
Sacaba pan de los techos  
Me hice dandy y bailarín.  
que viví sufriendo sed  
y morfando chinchulín.  
Me quedé sin un postigo,  
sin la puerta, el velador  
así quedé.

Nunca, miré que lo vería  
con un "traje de apache"  
tan ancho, como el de hoy;  
Manye si no es para embarrarse  
que por ese malandrín  
sea yo deudor.  
Me hizo un traje, mal... cruzao  
con solapas en los bolsillos  
y en el forro el velador.  
Este encuentro me dejó petrificao  
que si vuelve a suceder  
termino empachao.  
¡Esta noche parto pal tejao!...  
Me rajo!... bien rajo!...  
pa... no pagar!...

Letra de ETHOLIO

Música del tango "Esta noche me emborracho"...





Por  
GIL DE VERAS



## Quiénes deberían firmar algunas piezas populares

¡Perdónalos, señor! — Los siete bravos ases del Hindú que a Aieta tienen por capitán.

Sándia calada. — Azucena.

Yo soy la milonguera. — Sofía Bozán.

Pájaros nocturnos. — Los muchachos de la orquesta Polto.

Seco. — Edelmiro Garrido.

Tendrás que llorar por mí. — Carlitos Gardel.

¡Chorra! — La Abuelita de la L. O. H.

Ansina son las mujeres. — Carlos Dix.

Vení conmigo. — E. Cadicamo.

A' obscuras. — Ricardo.

Andate con la otra. — Casa M. Glücksmann.

Sueño florido. — Carlos Marcucci.

¡Callejas, solo! — Juan Carlos Cobián.

Vayan saliendo. — Núcleo Renovación.

En un boliche. — El Canto Claro (turbio).

Caminito al bajo. — Juan Polito.

—La señorita Velich ha llegado a Buenos Aires. Durante el trayecto varios de los pasajeros que se hallaban en su vagón al mirarla de frente, sufrieron fuertes vahidos.

—El señor Sánchez, hijo del viejo Sánche, no tiene nada que ver con un señor Sánchez que días pasados negó que se llamara Sánchez.

Queda hecha la aclaración.

Fifi de Cocó Kaki.

## Anécdotas de músicos

### PERSONAS GRATAS

En el bar Avenida de Montevideo se reunían con frecuencia músicos de ambas orillas del Plata.

Una noche rodeando una mesa se encontraban Juan Antonio Collazo, Ramón Collazo, A. Mondino, Víctor Soliño, Luis Teissaire, Francisco Canaro y otros. En esas circunstancias acertó a entrar un amigo de la barra que, por hacer un chiste, como se hallara algo resentido con Juan Antonio Collazo (autor de "Niño bien") dijo:

—Buenas noches, lástima que todos los presentes no sean personas gratas.

Herido Juan Antonio Collazo, autor de "Niño bien", se paró y dijo:

—Vea che, aquí todos somos personas gratas; ¡y más gratas que usted!

### PA QUE TRAE LA SERVILLETA?

La casa de Ponzio es un hogar fraternal. En ella los amigos del maestro de la milonga se hallan siempre como en familia.

Noches pasadas el simpático autor de "Don Juan" invitó a la barra a tomar mate en su casa; componían la caravana entre otros: Anselmo Aieta, Pizarro, Jorge Curi, Rovatti, dos jóvenes de quienes no recordamos los nombres, dos de nuestros redactores, el gran poeta, Carlos de la Púa y nuestro reo Dante.

Reunidos alrededor de la mesa, el aristocrático y coquetón comedorcito resultaba estrecho.

El pibe Ernesto le indica a Rovatti que es el próximo a la alacena:

—Che, sacá de ese aparador un queso que hay.

Rovatti, mete la mano en el mueble, se confunde y en vez de un queso, pela un rollo de papel higiénico de la mejor marca sin empezar con todas las formas de un queso.

Todos sonríen; pero Jorge Curi, el interesante autor de "Noche de Reyes" y "Sándia calada", que, a pesar de ser autor de letras, es inteligente e ingenioso, exclama:

—Pero, che, para sacás las servilletas si todavía no hemos comido...

A no pegar, ¿eh?

## AFICHES DE CULTURA

Una mujer que va sola, aún siendo de las más públicas, es sagrada como una madre.

¡Respétela, compañero!  
Los Enemigos de la Ciudad.

## Crónica Social

—El doctor en dientes (de piano) Alejandro Ssoifer, ha tenido que ceder varios de sus juegos de frisa a los muchachos de sus relaciones porque se sabe de buena fuente que se ha puesto ancho.

—La electrificante señorita Herminia Velich acaba de partir en viaje de estudio de Gerli para Buenos Aires.



## La voz de las prisiones



### ¿POR QUE PELIGRAN LOS BUENOS?

Muchas veces — caso sabido ya — la malevolencia policial obra a su antojo, hace un sumario a un inocente, y lo sepultan en la cárcel, para que sienta con su acerbo dolor de paria, el dolor de una injusta rebeldía humana...

Aquí en la cárcel estoy,  
Dudando de lo que he hecho,  
Con el corazón deshecho,  
Por un inmenso pesar...  
Soy inocente y sin causa  
Me tienen aquí encerrado,  
¡Soy victimario encausado  
Que nunca debió de estar!...

Los que a mí me conocen,  
Dirán que soy inocente.  
Y en el decir de la gente,  
Habrá dichos sin razón.  
Pero el que tiene conciencia

De no ser un delictuoso,  
Se demuestra desairado  
Con la justicia en acción...

Verdad que el pueblo conoce  
Al que protesta diciendo:  
Que un policía que quiere  
Verme a mí atado a una cruz,  
Ordena que me condenen,  
Que sea yo el presidiario  
Que sufra tan vil calvario  
En esta celda sin luz...

No puede ¡no!, la injusticia  
Cumplida tendrá su pena,  
Y con justicia en cadena  
He de ver yo a ese mandón,  
Que con astucia persiste  
Caprichoso en su mandato...  
¡Pobre iluso mentecato,  
Que me inspiras compasión!...

DOLER HUMANI.

### ¿QUE HACEMOS CON EL RETRATO?...



"A Chiquita de Ameghino"  
que me mangua un autógrafo  
¡ni que fuera Valentino  
u otro del cinematógrafo!

Ché, papusa de Ameghino  
oí: perdona si exploto  
de risa... porque imagino  
que me creiste un Valentino  
para pecharme una foto;  
deja que aunte un poroto  
en mi libreta de reo  
no sé si será fideo  
pero, que me pidan foto  
es la única vez que veo.

P'al chasiraje soy duro,  
un chasirete muy vivo  
una vez que al cuarto oscuro  
me llevó... perdió el laburo  
pues le arruiné el objetivo;  
si hasta el papel sensitivo  
conmigo se vuelve asténico  
yo nunca fui fotogénico  
pero pa... los cuadros vivos  
resulto un desnudo Helénico.

A más, me parece mal  
que me junes cada rato  
¿pa qué querés el retrato?  
¡Te doy el original!  
No seré un tipo ideal  
minga de elegancia, nena  
pero cré, valgo la pena  
de que te tirés un lance  
soy un pebete de alcance:  
Servite que estás... de cena...

Y un autógrafo querés...?  
Ande los alquilan ésos?  
Yo me devano los sesos  
pero un "autógrafo"... ¿Qué es...?  
¿Se toma con café esprés,  
o es alguna marca de auto?  
Yo que he leído hasta Plauto,  
—escritor chino tremendo—  
francamente, no comprendo  
quién bió...grafo en algún auto.

Yo te la daría, pero...  
si después que te la doy...  
ven la foto en mi convoy  
y se me arma un entrevero?

Mirá, Chiquita, prefiero  
no hacerme por áura el pacho  
nunca publiqué mi escracho  
en cambio haciéndome el "gilo"  
una vez me saqué un filo  
que me plantó... por los tachos.

Pebeta, no hay un fotógrafo  
que pueda sacar mi escracho  
pero al pie de este versacho  
ahí te dedico este autógrafo  
como yo no soy tan geógrafo  
y quiero darme de a pié  
batime del modo que  
a "Ameghino" va la gente  
¡que allí yo te la daré...  
la foto... personalmente...!

*Dante A. Luyera*



# COLOSAL TOMBOLA

## LA CANCION MODERNA

**\$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"**

**UN PRIMER PREMIO:** UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

**UN SEGUNDO PREMIO:** UNA VICTROLA "ORTOFONICA", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

**CINCO TERCEROS PREMIOS:** Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

**DIEZ CUARTOS PREMIOS:** Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

**DIEZ QUINTOS PREMIOS:** Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de \$ 380.

**CINCUENTA SEXTOS PREMIOS:** 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

**UN SEPTIMO PREMIO:** Un bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

**UN OCTAVO PREMIO:** Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada "Casa América", cuyo valor es de 150 pesos.

**35 NOVENOS PREMIOS:** 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

**100 DECIMOS PREMIOS:** 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

### BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 5 DE SEPTIEMBRE.

El día 9 DE SEPTIEMBRE se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en el Teatro Smart de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", Núm. 23:  
(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

**Cupón que debe enviarse de la Tómbola "La Canción Moderna" N° 23:**

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad ..... Provincia .....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.



**EL DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE**

**A LAS 10 HORAS**

Se llevará a efecto el

**SORTEO DE LA COLOSAL TOMBOLA**

**LA CANCION MODERNA**

EN EL

**Teatro Smart**

**1283 - CORRIENTES - 1283**

Realizaremos con tal motivo una

***GRAN FIESTA POPULAR***

con intervención de

Las mejores orquestas típicas.

Los principales artistas del teatro nacional.

Los más aplaudidos números de "varietés."

**ENTRADA GRATIS**

**ENTRADA GRATIS**

**Recorte el vale correspondiente de las páginas interiores  
de la Revista.**

**¡NO DEJE DE CONCURRIR CON SU FAMILIA!**

**PASARÁ UNAS HORAS DE AGRADABLE ESPARCIMIENTO**